



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
31 luglio, ore 18.00

Masterclass e concerto conclusivo

The Exploratory: Venice New Music Courses

Il 31 luglio l'Istituto per la Musica organizza il concerto conclusivo della masterclass dedicata all'esplorazione del mondo sonoro della nostra epoca

Lunedì 31 luglio, alle ore 18.00, a conclusione della masterclass **The Exploratory: Venice New Music Courses**, organizzata dall'**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini, diretto da Gianmario Borio, in collaborazione con il **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**, avrà luogo un concerto aperto al pubblico in Sala degli Arazzi.

Il saggio-concerto finale sarà eseguito da un gruppo di strumentisti appartenenti ai borsisti che sono stati selezionati a seguito di un bando pubblico. La masterclass è articolata in corsi per cantanti, ottoni, legni, archi, pianisti e compositori.

Al termine del concerto i docenti assegneranno un premio alla migliore esecuzione di un brano il cui autografo è conservato nell'archivio dell'Istituto per la Musica.

Ingresso libero fino esaurimento posti. (per maggiori informazioni musica@cini.it).

Questa straordinaria iniziativa, il cui titolo è ispirato a una celebre affermazione di Karlheinz Stockhausen - "The problem with music education is that we have conservatories, but we need exploratories" - sarà un'opportunità unica per gli studenti di immergersi in un mondo di scoperta e sperimentazione musicale. La Masterclass si concentra sul concetto di esplorazione in tutte le sue sfaccettature: dalla produzione di suoni strumentali e vocali, all'interazione di gruppo, alla notazione e agli aspetti scenici della creazione musicale. Attraverso un processo di selezione basato su un bando, sono stati scelti dieci studenti borsisti per ciascun docente. Ogni famiglia di strumenti è rappresentata da un insegnante dedicato, che guida gli studenti nell'esplorazione delle infinite possibilità offerte dalla musica contemporanea. Le lezioni dei docenti di voce, strumenti e composizione si svolgono durante le mattine, mentre il pomeriggio è dedicato all'improvvisazione e alla riflessione teorica su questa pratica musicale.

Docenti: **Nicholas Isherwood**, direzione artistica, canto, improvvisazione, teatro musicale, composer-performer; **Abbie Conant**, ottoni, improvvisazione, composer-performer; **Roberto Fabbricani**, fiati, improvvisazione, composer-performer; **Joëlle Léandre**, archi, improvvisazione; **Daan Vandewalle**, piano; **Stefano Gervasoni**, composizione; **Gianmario Borio** e **Ingrid Pustijanac**, musicologia.

La manifestazione si collega ai workshop intitolati *Istantanee*, che nell'ultimo triennio hanno affrontato vari aspetti dell'improvvisazione novecentesca. La manifestazione sta in rapporto di continuità con il ciclo *Research-led Performance*, il cui obiettivo è abbinare le competenze musicologiche a quelle esecutive in vista di una reciproca integrazione. Da un lato la qualità della performance si consolida grazie alle acquisizioni della ricerca archivistica e dell'approfondimento teorico; dall'altro l'indagine scientifica si avvale



dell'esperienza di esecuzione e ascolto per verificare, affinare o ridefinire il proprio percorso. In *Exploratory* ciò si combina con un terzo cruciale elemento: l'insegnamento della composizione. Dalla congiunzione di queste attività si genera una modalità di ricerca nuova e dinamica.

Informazioni per la stampa:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: stampa@cini.it

www.cini.it/press-release