

Bibliografia

- ARRIGO BOITO, *Mefistofele / Opera / in un prologo e cinque atti / di Arrigo Boito / da rappresentarsi al R. Teatro della Scala / Carnevale-Quaresima 1868 / R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi / Milano-Napoli-Firenze / 1868;*
- ARRIGO BOITO, *Mefistofele / opera di / Arrigo Boito / riduzione per canto e pianoforte / La notte del sabba classico / duetto Elena e Faust (soprano e baritono), Milano, Tito di Giovanni Ricordi, [giugno] 1868, n. ed. 41004; La battaglia / intermezzo sinfonico / fra l'atto 4.° e 5.° / riduzione per pianoforte a quattro mani / di Marco Sala, ivi, [settembre] 1868, n. ed. 4117;*
- ARRIGO BOITO, *Il libro dei versi. Re Orso*, Torino, Francesco Casanova, 1877;
- ARRIGO BOITO, *Disposizione scenica per l'opera «Mefistofele» / di Arrigo Boito / compilata e regolata secondo le istruzioni dell'autore da Giulio Ricordi, Milano [etc.], Ricordi, [1877];*
- ARRIGO BOITO, *Mefistofele / Opera / di / Arrigo Boito / Teatro della Scala / Stagione di Primavera 1881 / R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi / Milano-Napoli-Roma-Firenze / 1881;*
- ARRIGO BOITO, *Nerone. Tragedia in V atti*, Milano, Treves, 1901;
- ARRIGO BOITO, *Mefistofele*, partitura d'orchestra, Milano, G. Ricordi & c., 1919;
- ARRIGO BOITO, *Nerone*, partitura d'orchestra, Milano, G. Ricordi & c., 1925;
- ARRIGO BOITO, *Tutti gli scritti*, a cura di Piero Nardi, Milano, Mondadori, 1942;
- Arrigo Boito. Scritti e documenti. Nel trentesimo anniversario della morte*, a cura del Comitato per le onoranze, Milano, Rizzoli, 1948.
- Arrigo Boito nel trentennio della morte*, a cura del Comitato napoletano per le onoranze, Pozzuoli, Conte, 1950.
- Arrigo Boito musicista e letterato*, a cura di Giampiero Tintori, Milano, Nuove edizioni, 1986.
- Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantenario della nascita (Venezia, 1993), a cura di Giovanni Morelli, Firenze, Olschki, 1994.
- ARRIGO BOITO, *Opere letterarie*, a cura di Angela Ida Villa, Milano, Edizioni Otto/Novecento, 2001;
- ARRIGO BOITO, *Ero e Leandro. Tragedia lirica in due atti*, a cura di Emanuele d'Angelo, Bari, Palomar, 2004.
- ARRIGO BOITO, *Il primo «Mefistofele»*, a cura di Emanuele d'Angelo, Venezia, Marsilio, 2013;
- LIVIO ARAGONA, *Shakespeare-Boito-Verdi: Otello*, in *L'opera prima dell'opera. Fonti, libretti, intertestualità*, a cura di Alessandro Grilli, Pisa, Edizioni Plus, 2006, pp. 91-110.
- WILLIAM ASHBROOK, *Boito and the 1868 «Mefistofele» Libretto as a Reform Text*, in *Reading Opera*, a cura di Arthur Groos e Roger Parker, Princeton, Princeton University Press, 1988, pp. 268-287.
- WILLIAM ASHBROOK-GERARDO GUCCINI, *«Mefistofele» di Arrigo Boito*, Milano, Ricordi, 1998, pp. 147-266.
- LUIGI BALDACCI, *Dopo Verdi*, in ID., *Libretti d'opera e altri saggi*, Firenze, Vallecchi, 1974, pp. 231-249.

- MARIA IDA BIGGI , *Camillo Boito*, voce in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, edited by Gaetana Marrone and Paolo Puppa, New York, Routledge, 2007, 1, pp. 274-276.
- MARIA IDA BIGGI , *Il laboratorio dell'attrice. Copioni annotati di Eleonora Duse*, DVD, Venezia, Università di Venezia Ca' Foscari e Fondazione Giorgio Cini, 2008;
- MARIA IDA BIGGI , *Voci e anime, corpi e scritture*, Atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse, Venezia, 1-4 ottobre 2008, Roma, Bulzoni, 2009;
- MARIA IDA BIGGI , *Eleonora Duse, Viaggio intorno al mondo*, Milano, Skira, 2010;
- MARIA IDA BIGGI , *Ma pupa, Henriette, Lettere di Eleonora Duse alla Figlia*, Venezia, Marsilio, 2010;
- ANTONIO BORRIELLO, *Il «Re Orso» di Arrigo Boito*, Milano-Roma-Napoli, Società Editrice Dante Alighieri, 1926;
- ANTONIO BORRIELLO, *Mito poesia e musica nel «Mefistofele» di Arrigo Boito*, Napoli, Guida, 1950.
- EDOARDO BURONI, *Arrigo Boito librettista, tra poesia e musica. La «forma ideal, purissima» del melodramma italiano*, Firenze, Cesati, 2013.
- MARIELLA BUSNELLI, *Il primo «Mefistofele»*, in *Arrigo Boito, musicista e letterato*, pp. 55-79.
- ALESSANDRA CAMPANA, *The “fleeting moment”: Arrigo Boito’s «Mefistofele»*, in EAD., *Opera and Modern Spectatorship in Late Nineteenth-Century Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, pp. 15-47.
- Carteggio Verdi-Boito*, a cura di Mario Medici e Marcello Conati con la collaborazione di Marisa Casati, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 1978; *Carteggio Verdi-Boito*, a nuova cura di Marcello Conati, Parma, Istituto nazionale di studi verdiani, 2014.
- REMO CESERANI, *Una novella fantastica sinora ignorata di Arrigo Boito*, «Giornale storico della Letteratura Italiana», 500, 1980, pp. 592-606.
- BENEDETTO CROCE, *Arrigo Boito* [1904], in ID., *La letteratura della nuova Italia. Saggi critici*, I, Bari, Laterza, 1947⁵, pp. 256-274.
- EMANUELE D’ANGELO - FEDERICA RIVA, *I quaderni lessicali di Arrigo Boito nel Museo storico del Conservatorio di musica di Parma*, «Studi verdiani», 18, 2004 (ma 2006), pp. 63-147.
- EMANUELE D’ANGELO, *«D’ilari lari la lira là». Sperimentazione e divertimento nelle poesie private di Arrigo Boito*, in *Le forme della poesia. VIII Congresso nazionale dell’ADI*(Siena, 22-25 settembre 2004), a cura di R. Castellana e A. Baldini, Siena, Betti editrice, 2006, II, pp. 385-399.
- EMANUELE D’ANGELO, *Arrigo Boito*, voce in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, edited by Gaetana Marrone and Paolo Puppa, New York, Routledge, 2007, 1, pp. 271-274;
- EMANUELE D’ANGELO, *Arrigo Boito drammaturgo per musica. Idee, visioni, forma e battaglie*, Venezia, Marsilio, 2010;
- EMANUELE D’ANGELO, *Boito riscrive il «Faust». Torsioni narrative nel primo «Mefistofele»*, «Studi comparatistici», 11-12, 2013 [2016], pp. 105-122;

- EMANUELE D'ANGELO, *Falstaff «dans les jardins du Décaméron». Boito mediterraneizza Shakespeare*, in *La vera storia ci narra. Verdi narrateur*, a cura di Camillo Faverzani, Lucca, LIM, 2014, pp. 331-350;
- EMANUELE D'ANGELO, *Il «Pier Luigi Farnese» di Arrigo Boito. Con edizione critica del libretto*, Ariccia, Aracne, 2014;
- EMANUELE D'ANGELO, *Boito e Shakespeare prima di Verdi. Genesis e fonti dell'«Amleto» del 1865*, «Verdiperspektiven», 1, 2016, pp. 43-66.
- EMANUELE D'ANGELO, *El poeta-músico que revolucionó el libreto de ópera*, «Scherzo», XXXIII, 341, 2018, pp. 90-93.
- EMANUELE D'ANGELO, «Nessuno travederà alcuna idea del Giuramento»: *l'Angelo di Hugo e il libretto della Gioconda*, in *Die Musik des Mörders. Les Romantiques et l'Opéra / I Romantici e l'Opera*, sous la direction de / a cura di Camillo Faverzani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2018, pp. 227-235.
- EMANUELE D'ANGELO, «Shakespeare è la grande attualità del melodramma». *I libretti shakespeariani di Arrigo Boito*, in *Shakespeare e la modernità. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 12-17 settembre 2016)*, Morgex, Fondazione Sapegno, 2018, pp. 92-103.
- FRANCESCO D'ARCAIS, *Il «Mefistofele» di Arrigo Boito*, «Nuova antologia di scienze, lettere e arti», XXXV/5, 1877, pp. 190-204
- MICHELE DELL'AQUILA, *La lacerazione delle forme e l'allegoria della morte nel «Libro dei versi» di Arrigo Boito*, «Otto/Novecento», v/1, 1981, pp. 55-79.
- DOMENICO DEL NERO, *Arrigo Boito. Un artista europeo*, Firenze, Le Lettere, 1995.
- RAFFELLO DE RENSIS, *L'«Amleto» di A. Boito, con lettere inedite di Boito, Mariani e Verdi*, Ancona, La Lucerna, 1927;
- RAFFELLO DE RENSIS, *Arrigo Boito. Aneddoti e bizzarrie poetiche musicali*, Roma, Palombi, 1942.
- RAFFELLO DE RENSIS, *Arrigo Boito. Capitoli biografici*, Firenze, Sansoni, 1942;
- ARNALDO DI BENEDETTO, «Case nuove» di Arrigo Boito o le rovine di Milano, in *Ippolito Nievo e altro Ottocento*, Napoli, Liguori, 1996, pp. 217-329.
- VIRGINIA DI MARTINO, *Tra cielo e inferno. Arrigo Boito e il mito di Faust*, Pisa, ETS, 2016.
- SIEGHART DÖHRING-SABINE HENZE-DÖHRING, *Dramma musicale: von Boitos «Mefistofele» zu Verdis «Otello»*, in ID., *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert*, Laaber, Laaber-Verlag, 1997, pp. 198-216.
- ELEONORA DUSE - ARRIGO BOITO, *Lettere d'amore*, a cura di Raul Radice, Milano, Il Saggiatore, 1979.
- PAOLO FABBRI, *L'asimmetria come programma*, in ID., *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT, 2007, pp. 142-160.
- VINCENZO FAGO, *Il «Nerone» di di Arrigo Boito*, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1901.
- FILIPPO FILIPPI, *La musica a Milano*, in *Milano 1881*, Milano, Ottino, 1881, pp. 273-310.
- JONE GAILLARD CORSI, «Il cerotto che fa per la magagna». *Arrigo Boito e il melodramma*, «Romance Languages Annual», v, 1993, pp. 208-218.

- FRANCESCO GALA, *La metrica di Boito nei libretti per Verdi*, «Civiltà musicale», XIII/33-34, 1998, pp. 83-95.
- HILARY GATTI, *Arrigo Boito discepolo di Shakespeare*, «Studi inglesi», 1, 1974, pp. 317-365.
- ANSELM GERHARD, *Verdi, Wagner e la «prosa musicale»*, in *Otello. Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito, musica di Giuseppe Verdi*, Venezia, Edizioni del Teatro La Fenice, 2002, pp. 127-47;
- ANSELM GERHARD, *Arrigo Boito und Giuseppe Verdi «Falstaff». Liebe und Trug «in den Gärten des „Decameron”*», in *Meisterwerke neu gehört. Ein kleiner Kanon der Musik. 14 Werkporträts*, a cura di Hans-Joachim Hinrichsen e Laurenz Lütteken, Kassel, Bärenreiter, 2004, pp. 257-284 e 326-330; vers. it. *Ultimi baci nei «giardini del “Decameron”*». *Allusioni intertestuali nei libretti di Boito per Verdi*, in *L'opera prima dell'opera*, pp. 141-150.
- ANTONIO GHISLANZONI, *Rivista milanese*, «Gazzetta musicale di Milano», XXIII/10, 8 marzo 1868, pp. 77-78.
- ROMUALDO GIANI, *Il «Nerone» di Arrigo Boito* [1901], Torino, Bocca, 1924².
- REMO GIAZOTTO, *Hugo, Boito e gli scapigliati*, in *L'opera italiana in musica. Scritti e saggi in onore di Eugenio Gara*, Milano, Rizzoli, 1965, pp. 149-163.
- MICHELE GIRARDI, «*Verdi e Boito: due artisti fra tradizione e rinnovamento*», in *Arrigo Boito musicista e letterato*, pp. 97-106;
- MICHELE GIRARDI, *Fonti francesi del «Falstaff» e alcuni aspetti di drammaturgia musicale*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, pp. 395-430; trad. ingl.: *French Sources of «Falstaff»: and Some Aspects of It's Musical Dramaturgy*, «Opera Quarterly», vol. 11/3, 1995, pp. 45-63;
- MICHELE GIRARDI, «*Mephistopheles*»: *a fascinating Utopia*, in *Oxford Handbook of Faust in Music*, a cura di Lorna Fitzsimmons, Charles McKnight, Zoltan Roman e Jonathan Kregor, Oxford, Oxford University Press, 2017 (in stampa).
- ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Scapigliatura e musica: il primo «Mefistofele»*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, pp. 213-231;
- ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, *Indizi letterari del primo «Mefistofele»*, in EAD., *Musica e letteratura in Italia tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 51-69;
- ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL, «*Nerone*», *opera postuma*, in *Studi sul Novecento musicale in memoria di Ugo Duse*, a cura di Nino Albarosa e Roberto Calabretto, Udine, Forum, 2000, pp. 51-63.
- VITTORIO GUI, «*Nerone» di Arrigo Boito*, Milano, Bottega di poesia, 1924.
- EDUARD HANSLICK, «*Mephistopheles*». *Oper von Arrigo Boito (Erste Aufführung in Wien 1882)*, in ID., *Drittes Tausend*, Berlin, Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, 1885, pp. 3-21.
- HANNO HELBLING, *Arrigo Boito. Ein Musikdichter der italienischen Romantik*, München, Piper-Schott, 1995.
- JAMES A. HEPOKOSKI, *Boito and F.-V. Hugo's «Magnificent Translation». A Study in the Genesis of the «Othello» Libretto*, in *Reading Opera*, a cura di Arthur Groos e Roger Parker, Princeton, Princeton University Press, 1988, pp. 34-59.

- Lettere di Arrigo Boito*, raccolte e annotate da Raffaello De Rensis, Roma, Società editrice di «Novissima», 1932
- Lives of Faust: The Faust Theme in Literature and Music. A Reader*, a cura di Lorna Fitzsimmons, Berlin-New York, De Gruyter, 2008.
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Falstaff*, in *L'opera prima dell'opera*, pp. 111-139.
- COSTANTINO MAEDER, *La redenzione di Faust nel «Mefistofele» di Boito*, «Incontri», VII/ 2, 1992, pp. 55-65;
- COSTANTINO MAEDER, *Il real fu dolore e l'ideal sogno. Arrigo Boito e i limiti dell'arte*, Firenze, Cesati, 2002.
- GAETANO MARIANI, *Mondo poetico e ricerca stilistica di Arrigo Boito*, in Id., *Storia della scapigliatura*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1967, pp. 293-367;
- GAETANO MARIANI, *Le varianti di Arrigo Boito*, in Id., *Ottocento romantico e verista*, Napoli, Giannini, 1972, pp. 231-77;
- GAETANO MARIANI, «*Il tempo d'una carezza...*». *Arrigo Boito ed Eleonora Duse nel loro carteggio d'amore*, in *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, Firenze, Olschki, 1983, v, pp. 65-86.
- CLAUDIO MARIOTTI, *Arrigo Boito buon geometra. Lettura del Libro dei versi*, «Filologia & Critica», settembre/dicembre 2008, pp. 321-350.
- FILIPPO TOMMASO MARINETTI, *Nerone, tragédie et livret d'opéra, par Arrigo Boito (Trèves, éditeurs, Milan)*, «La Plume Littéraire, Artistique et Sociale», XII/295, 1901, pp. 601-604.
- SERGIO MARTINOTTI, *Gli scritti musicali di un "giovane signore assai saputello e scapestrato"*, in *Arrigo Boito, musicista e letterato*, pp. 137-146.
- RARO MIEDTNER [Martin Rössler], *Il «Mefistofele» di Arrigo Boito. Studio critico parentela*, apparso a puntate a partire dal n. 22 del 28 maggio 1876 sulla «Gazzetta musicale di Milano», (ivi, xxxi/28, 9 luglio 1876.
- GIOVANNI MORELLI, *Qualcosa sul Nerone*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, 1994, pp. 519-55;
- GIOVANNI MORELLI, *I fondi inerenti la musica: Malipiero, Boito, Casella, Milloss, Rota, Rudge, Sartori, Togni*, in *La Fondazione Giorgio Cini. Cinquant'anni di storia*, a cura di Ulrico Agnati, Milano, Electa, 2001, pp. 125-34.
- LAURA NAY, «*Una nuvola di grilli*»: *Arrigo Boito nelle recensioni dei contemporanei*, «Giornale storico della Letteratura Italiana», 634, 2014, pp. 219-263.
- PIERO NARDI, *Vita di Arrigo Boito*, Milano, Mondadori, 1942.
- JAY REED NICOLAISEN, *The First Mefistofele*, «19.th Century music», 1/3, 1978, pp. 221-232;
- JAY REED NICOLAISEN, *Arrigo Boito (1842-1918) «Mefistofele» (March 5, 1868, La Scala, Milan), «Mefistofele» (new version; October 4, 1875, Teatro Comunale, Bologna)*, in Id., *Italian Opera in Transition, 1871-1893*, Ann Arbor, UMI Press, 1980, pp. 125-136.
- CESARE ORSELLI, *Arrigo Boito: un riesame*, «Chigiana», xxv/5, 1968, pp. 197-214

- VINCENZINA OTTOMANO, *Borghesi insolenti contro nobili decaduti. Una rilettura del «Falstaff» di Boito e Verdi in chiave sociale*, «Verdiperspektiven», 1, 2016, pp. 123-144
- LUIGI PAGANO [ma: ROMUALDO GIANI], *Arrigo Boito: l'Artista e Nota boitiana*, in ID., *La fionda di Davide*, Torino, Bocca, 1928, pp. 1-48 e 49-78.
- GUIDO PADUANO, *Shakespeare e la parola scenica*, in ID., *Il giro di vite. Percorsi dell'opera lirica*, Scandicci, La Nuova Italia, 1992, pp. 115-166;
- GUIDO PADUANO, *La parola scenica da Shakespeare a Verdi*, in *Quattro volti di Otello. William Shakespeare, Arrigo Boito, Francesco Berio di Salsa, Jean-François Ducis*, a cura di M. Grondona e G. Paduano, Milano, Rizzoli, 1996, pp. 7-58.
- PAOLO PAOLINI, *Appunti sulla cultura letteraria di Arrigo Boito: la letteratura italiana*, «Otto/Novecento», VII/5-6, 1983, pp. 75-94;
- PAOLO PAOLINI, *Appunti sulla cultura letteraria di Arrigo Boito: le letterature straniere*, in *Studi di lingua e letteratura lombarda offerti a Maurizio Vitale*, Pisa, Giardini, 1983, II, pp. 861-74.
- PAOLO PAOLINI, *Sull'elaborazione del «Mefistofele» di Arrigo Boito*, «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», vol. 26, n. 1, gennaio-aprile 1997, pp. 111-122;
- PIERLUIGI PETROBELLI, *Boito e Verdi*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantenario della nascita, pp. 261-73.
- MARZIO PIERI, *Le faville dell'Opera. Boito traduce Shakespeare*, ivi, pp. 145-211;
- MARZIO PIERI, *Boito*, in ID., *Il melodramma nel Settecento e nell'Ottocento*, in *Storia generale della letteratura italiana*, a cura di Nino Borsellino e Walter Pedullà, X. *La letteratura dell'età industriale. Il secondo Ottocento. Seconda parte*, Milano, Motta - Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004, pp. 454-463.
- ILDEBRANDO PIZZETTI, *Arrigo Boito*, in *Musicisti contemporanei. Saggi critici*, Milano, Treves, 1914, pp. 37-47.
- ANTONIO POLIGNANO, «*La Gioconda, un'ipotesi sul verismo in musica*», in *Amilcare Ponchielli 1834-1886. Saggi e ricerche nel 150° anniversario della nascita*, Casalmorano, Cassa Rurale ed Artigiana di Casalmorano, 1984, pp. 125-169.
- ANTONIO POLIGNANO, *Ponchielli, Boito e «La Gioconda»*, in *Amilcare Ponchielli*, Milano, Nuove Edizioni, 1985, pp. 67-75.
- ANTONIO POLIGNANO, *Forma, parola ed immagine nella librettistica minore di Arrigo Boito*, in *Arrigo Boito musicista e letterato*, pp. 107-25.
- FOLCO PORTINARI, *Pari siamo! Io la lingua, egli ha il pugnale. Storia del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*, Torino, EDT, 1981, pp. 205-224.
- WOLFGANG PÖSCHL, *Arrigo Boito, ein Vertreter der italienischen Spätromantik*, Berlin, E. Ebering, 1939.
- HAROLD S. POWERS, «*La solita forma*» and «*The Uses of Convention*», «Acta Musicologica», vol. 59, fasc. 1, Jan. - Apr., 1987, pp. 65-90;

- HAROLD S. POWERS, *Boito rimatore per musica*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, pp. 355-394.
- PAOLO PUPPA, *Boito e «Le madri galanti»*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, pp. 131-143.
- RODOLFO QUADRELLI, *Poesia e verità nel primo Boito*, intr. ad ARRIGO BOITO, *Poesie e racconti*, a cura di R. Quadrelli, Milano, Mondadori, 1981, pp. 5-25.
- CESARE QUESTA, *Roma nell'immaginario operistico. 5. L'opera tardoromantica e decadentistica. «Nerone»: testo di A. Boito per la propria musica*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, IV, Roma, Salerno, 1991, pp. 348-55.
- RAUL RADICE, *La Duse di Boito*, «Quaderni del Vittoriale», IV/24, 1980, pp. 43-56.
- CORRADO RICCI, *Arrigo Boito* [1919], Milano, Treves, 1924².
- GIULIO RICORDI, *Analisi musicale del «Mefistofele»*, «Gazzetta musicale di Milano», XXIII /11, 15 marzo 1868, pp. 81-84.
- ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, *Opera, opera-ballo e «grand opéra»: commistioni stilistiche e recezione critica nell'Italia teatrale di secondo Ottocento (1860-1870)*, «Opera & Libretto», II, 1993, pp. 283-349.
- PETER ROSS, «*E l'ideal fu sogno*». *Arrigo Boito und seine Reformoper «Mefistofele»*, «Jahrbuch für Opernforschung», 3, 1990, pp. 69-86.
- PAOLO ROSSINI, *Il teatro musicale di Arrigo Boito*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantesimo della nascita, pp. 35-52;
- PAOLO ROSSINI, *Fonti per il «Nerone» di Arrigo Boito (I-PAcon): indagini preliminari, riordino e progetto di catalogazione*, in *Canoni bibliografici. Atti del Convegno internazionale LAML-LASA, Perugia, 1-6 settembre 1996. Contributi italiani*, a cura di Licia Sirch, Lucca, LIM, 2001, pp. 389-400.
- ANTONIO ROSTAGNO, «*Temete, signor, la melodia*». *Metri e ritmi fra Verdi e la Scapigliatura*, in *Dal libro al libretto. La letteratura per musica dal '700 al '900*, a cura di Mariasilvia Tatti, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 165-89.
- GUIDO SALVETTI, *La Scapigliatura milanese e il teatro d'opera*, in *Il melodramma italiano dell'Ottocento*, a cura di Giorgio Pestelli, Torino, Einaudi, 1977, pp. 567-604.
- Scapigliatura e Fin de Siècle. Libretti d'opera italiani dall'Unità al primo Novecento. Scritti per Mario Morini*, a cura di Johannes Streicher, Sonia Teramo e Roberta Travaglini, Roma, ISMEZ, 2004.
- GIOVANNA SCARSI, *Rapporto poesia-musica in Arrigo Boito*, Roma, Delia, 1972.
- ARMAN SCHWARTZ, *Boito's Material*, in ID., *Puccini's Soundscapes. Realism and Modernity in Italian Opera*, Firenze, Olschki, 2016, pp. 1-30.
- LUCA SERIANNI, *parte III. L'italiano e la musica*, in ID., *Viaggiatori, musicisti e poeti*, Milano, Garzanti, 2002, pp. 113-182.
- STEFANIE STRIGL, *Die musikalische Chiffrierung des Bösen. Eine Untersuchung zum Werk von Arrigo Boito*, Tutzing, Schneider, 2009.
- HENRYK SWOLKIEN, *Arrigo Boito poeta i muzyk*, Warszawa, Panstwowy Instytut Wydawniczy, 1988.

- STEFANO TELVE, *La lingua dei libretti di Arrigo Boito, fra tradizione e innovazione*, «Lingua nostra», vol. 65, nn. 1-2, 2004, pp. 16-30, 102-114.
- ALLISON TERBELL NIKITPOULOS, *Arrigo Boito's «Mefistofele», poetry, music, and revisions*, PhD, Princeton University, 1994;
- ALLISON TERBELL NIKITPOULOS, *Fu il «Faust» di Goethe l'unica ispirazione del «Mefistofele»? in Arrigo Boito, poeta, critico, musicista*, pp. 233-259.
- MASSIMILIANO VAJRO, *Arrigo Boito*, Brescia, La Scuola, 1955
- RICCARDO VIAGRANDE, *Arrigo Boito "Un caduto ch'è rubo", poeta e musicista*, Palermo, L'Epos, 2008
- MERCEDES VIALE FERRERO, *Le immagini dell'«Otello» di Verdi. La «disposizione scenica» e gli allestimenti scenici a Milano (Teatro alla Scala 1887), Roma (Teatro Costanzi 1887) e Parigi (Théâtre de l'Opéra 1894)*, in JAMES A. HEPOKOSKI - M. VIALE FERRERO, *Otello di Giuseppe Verdi*, Milano, Ricordi, 1990, pp. 225-260;
- MERCEDES VIALE FERRERO, *Boito inventore di immagini sceniche. Rapporti significativi tra immagine poetica e immagine scenica*, in *Arrigo Boito*, atti del convegno nel centocinquantenario della nascita, pp. 275-96;
- MERCEDES VIALE FERRERO, *«Gioconda colla Cieca entrano in scena dalla Destra.» Una disposizione scenica per il I atto de «La Gioconda»*, in *La Gioconda*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 1997, pp. 121-127.
- ANGELA IDA VILLA, *Arrigo Boito massone: gnostico, alchimista, negromante*, «Otto/Novecento», XVI/3-4, 1992;
- ANGELA IDA VILLA, *Arrigo Boito teorico e poeta scapigliato*, «Otto/Novecento», XVIII/2, 1994, pp. 135-95.