



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

Auditorium Lo Squero

12 ottobre 2023, ore 18:00

## Concerto | *Le cantate e arie comiche napoletane nel Settecento*

**La Fondazione Giorgio Cini presenta il concerto conclusivo dell'edizione dei Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini dedicata alla tradizione comica napoletana e italiana tra 1680 e 1770.**

**Giovedì 12 ottobre, alle ore 18:00** avrà luogo, all'**Auditorium Lo Squero** della Fondazione Giorgio Cini, il concerto *Pulcinella musico e filosofo. Le cantate e arie comiche napoletane nel Settecento*.

Il repertorio spazierà da **Alessandro Scarlatti** a **Giovanni Paisiello**, dalle melodie popolari alle grandi arie d'opera e cantate comiche della Napoli settecentesca, offrendo uno spettro dell'intensità drammatica degli antichi personaggi della Commedia dell'Arte.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Cantanti:

**Martina Barreca** — soprano

**Roberta Lidia De Stefano** — attrice e cantante

**Hector dos Santos** — baritono

**Niccolò Porcedda** — baritono

**Angelo Testori** — tenore

Accompagnatori:

**Nicola Lamon** — clavicembalo

**Hyngun Cho Choi** — violoncello

L'evento è organizzato con il contributo delle fondazioni svizzere Concordance, Irma Merk e L.+Th. La Roche.

Il concerto conclude i lavori dei **Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini** diretti da **Pedro Memelsdorff** e curati dal grande cantante e attore **Pino De Vittorio**, che si tengono **dal 9 al 13 ottobre 2023** presso il Padiglione delle Capriate della Fondazione Giorgio Cini. I corsi hanno come oggetto **la tradizione settecentesca dei caratteri comici napoletani e italiani nella loro ambivalenza**, con particolare riguardo verso la loro dimensione sacrificale: nello specifico verrà approfondito il personaggio poliedrico di Pulcinella, musico e filosofo che incarna il sentire del Settecento napoletano.

Il seminario prevede la partecipazione di un **gruppo di borsisti, selezionati** tramite bando di concorso internazionale, che si esibiranno nel saggio-concerto finale del 12 ottobre.

Le masterclass del seminario saranno tenute da **Pino De Vittorio**, magistrale interprete del repertorio delle cantate comiche napoletane, il quale afferma: "Peppe Barra, è



l'ultimo erede dell'antica **tradizione dei cantanti-attori** che per secoli hanno rappresentato sulle scene l'utopica unione tra colto e popolare, caratteristica che ha reso unica la storia del teatro napoletano". Scoperto da Roberto De Simone — regista, musicologo e grande studioso dell'espressività popolare campana — per la prima edizione della sua "Gatta Cenerentola" (1976), De Vittorio ha da allora continuato il doppio percorso della ricerca etnomusicologica e dell'interpretazione barocca con un successo planetario.

Intervengono:

**Corrado Bologna** — insigne filologo e accademico

**Dinko Fabris** — musicologo e Responsabile scientifico del Teatro San Carlo di Napoli

E' possibile partecipare al seminario in qualità di uditori scrivendo a [musica.antica@cini.it](mailto:musica.antica@cini.it)

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Ufficio Stampa  
tel. +39 041 2710280  
email: [stampa@cini.it](mailto:stampa@cini.it)  
[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)