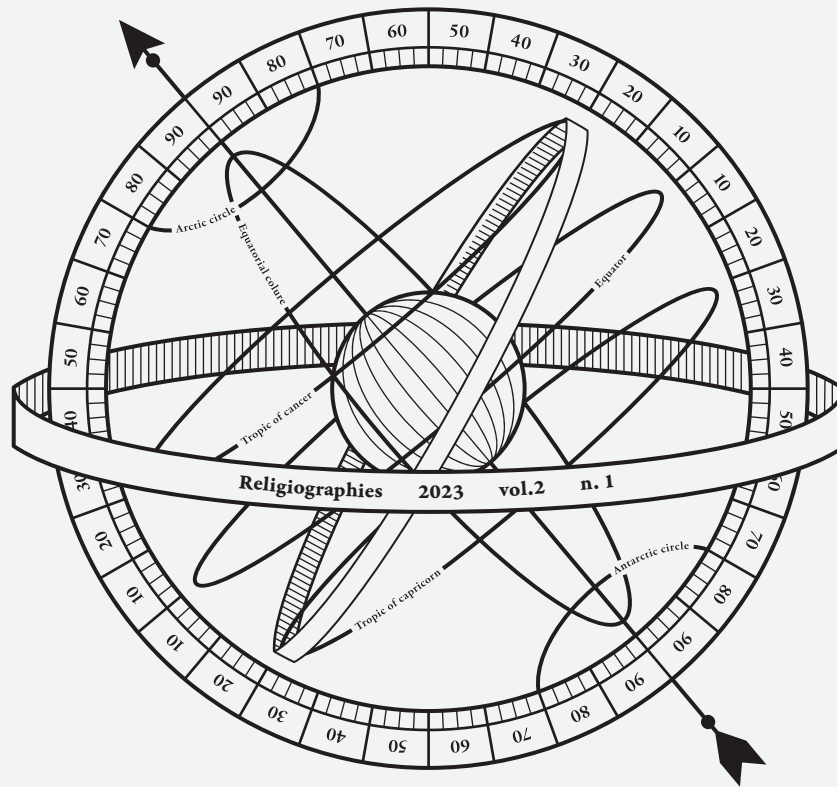


Religiographies



Special Issue
“Hans Thomas Hakl and His Library”
edited by
Marco Pasi

Heterography 2:

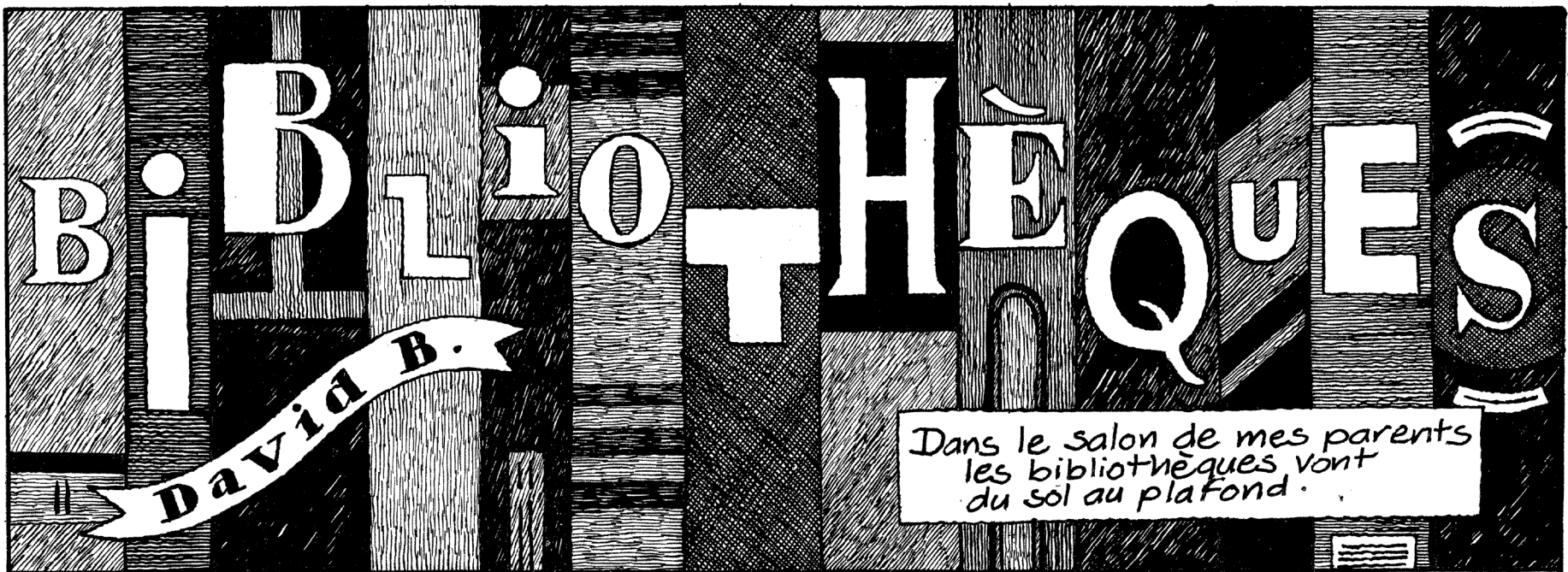
Bibliothèques David B.

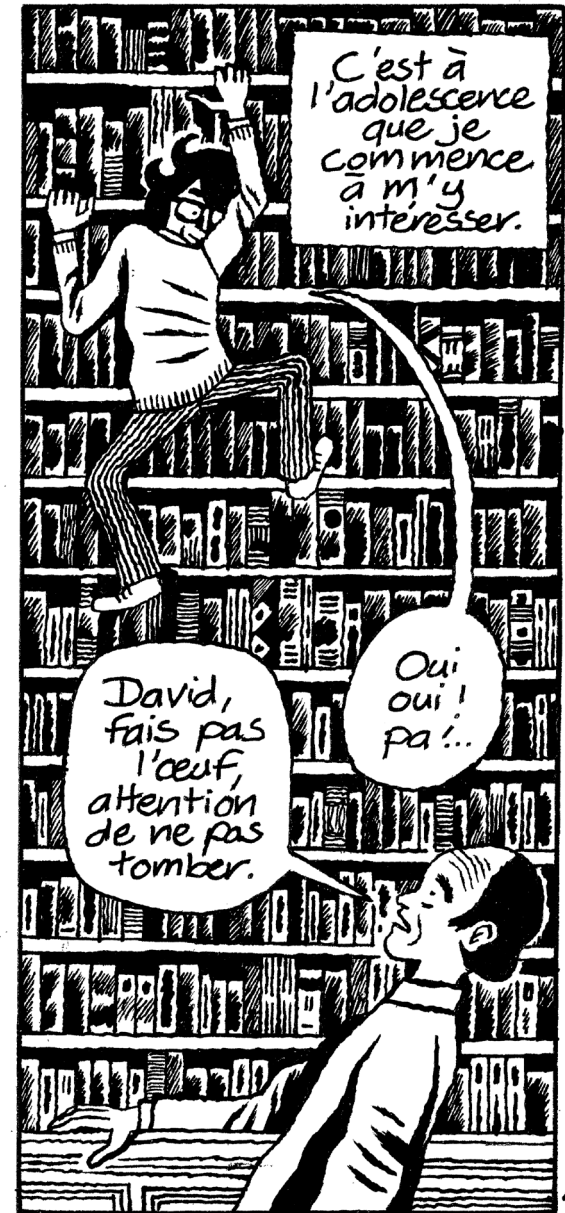


CENTRO STUDI
DI CIVILTÀ E SPIRITUALITÀ
COMPARATE

fondazione ONLUS
GIORGIO CINI

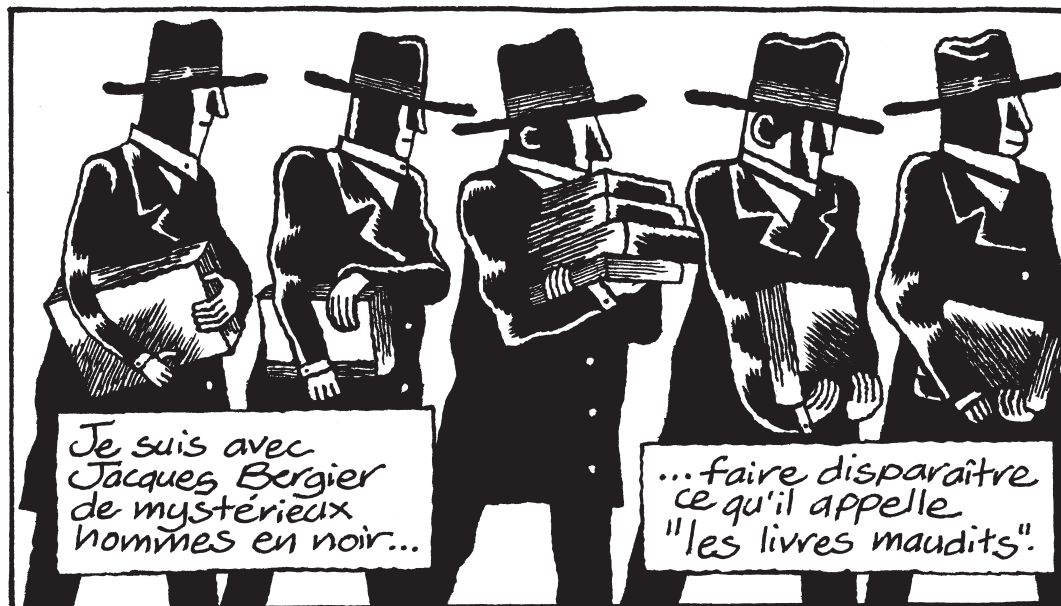
This work is licensed under the Creative Commons [Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International] To view a copy of this license, visit: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

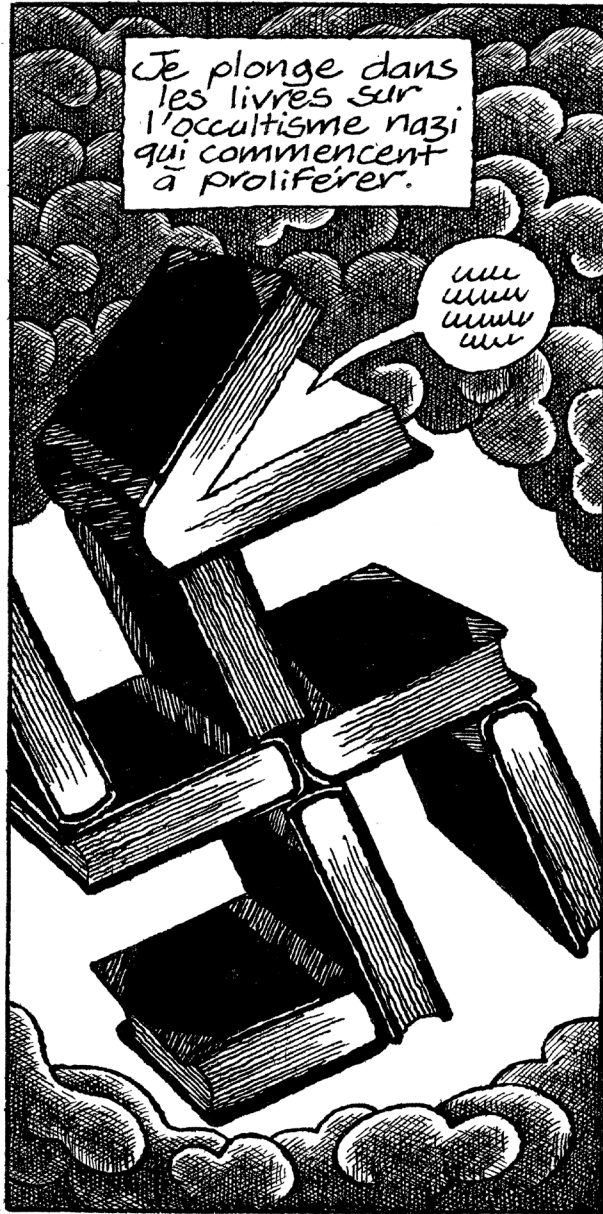














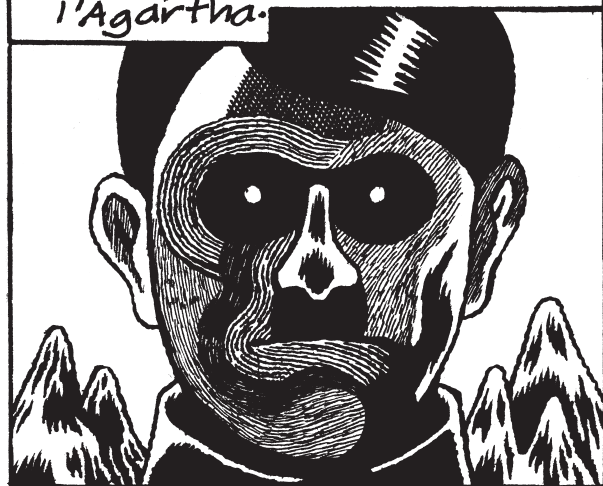
Mais à force de lire, des doutes me viennent.



Je suis aussi passionné d'histoire et tout ça ne colle pas.

Mmm...

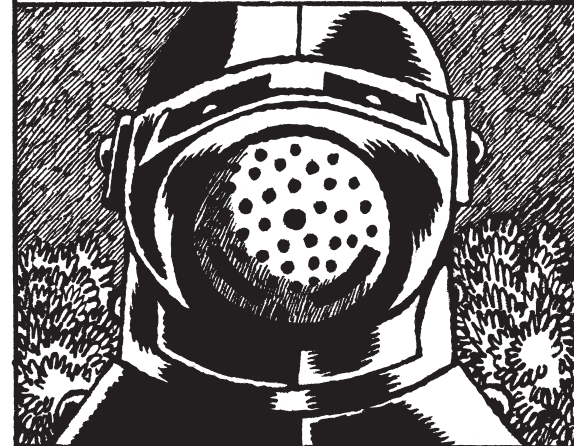
Adolf Hitler manipulé, du fond de souterrains tibétains par des mages de l'Agartha.

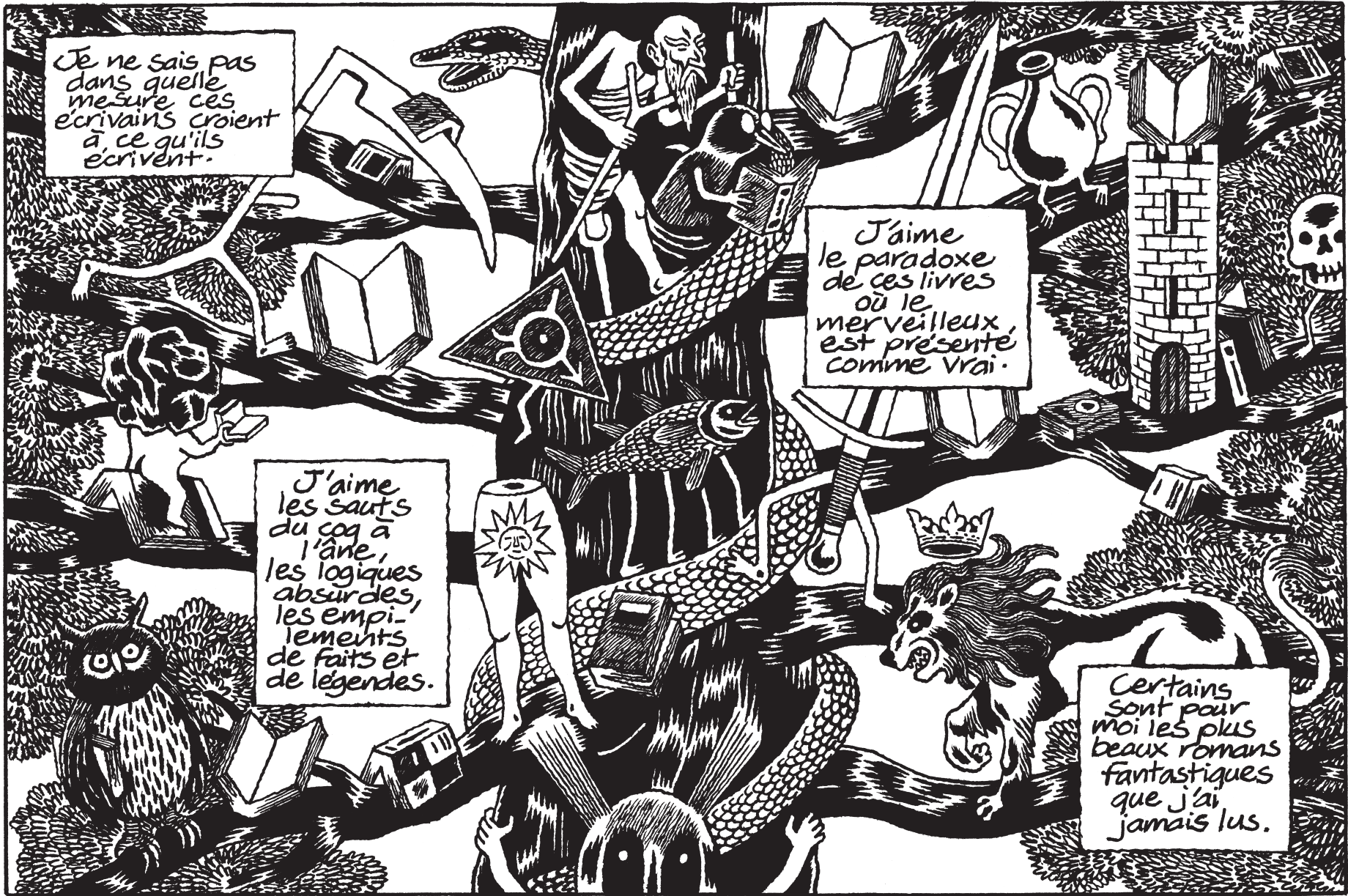


La tête de Baphomet prise aux Templiers par les Mongols à la bataille de Leignitz en Pologne.



Ou Jeanne d'Arc échappant au bûcher et menant une autre vie sous le nom de Jeanne des Armoises.





Je ne sais pas dans quelle mesure ces écrivains croient à ce qu'ils écrivent.

J'aime le paradoxe de ces livres où le merveilleux est présenté comme vrai.

J'aime les sauts du coq à l'âne, les logiques absurdes, les empilements de faits et de légendes.

Certains sont pour moi les plus beaux romans fantastiques que j'ai jamais lus.

8

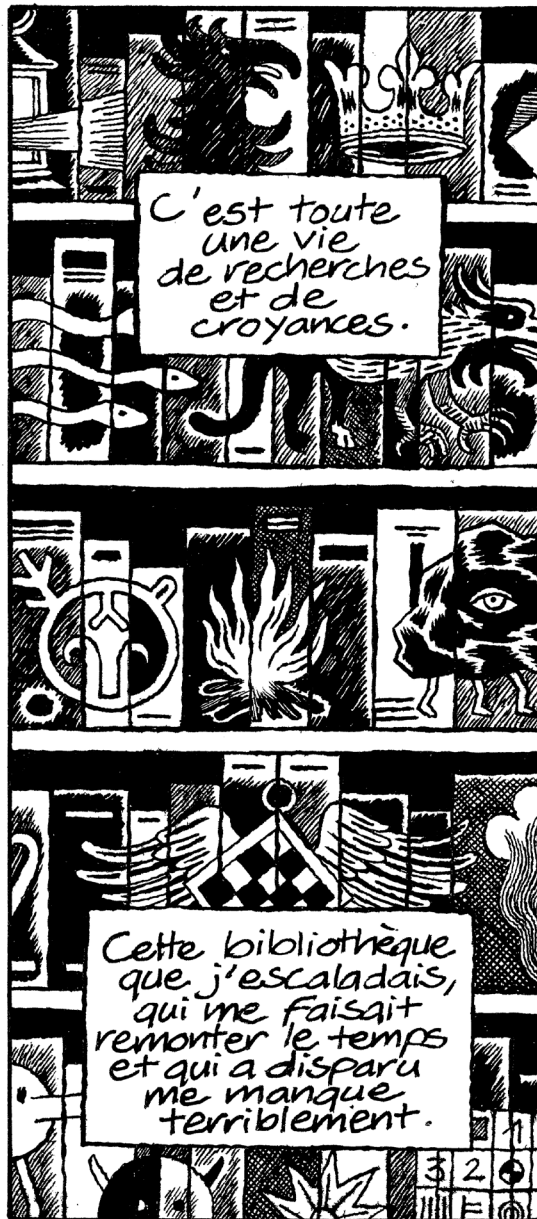
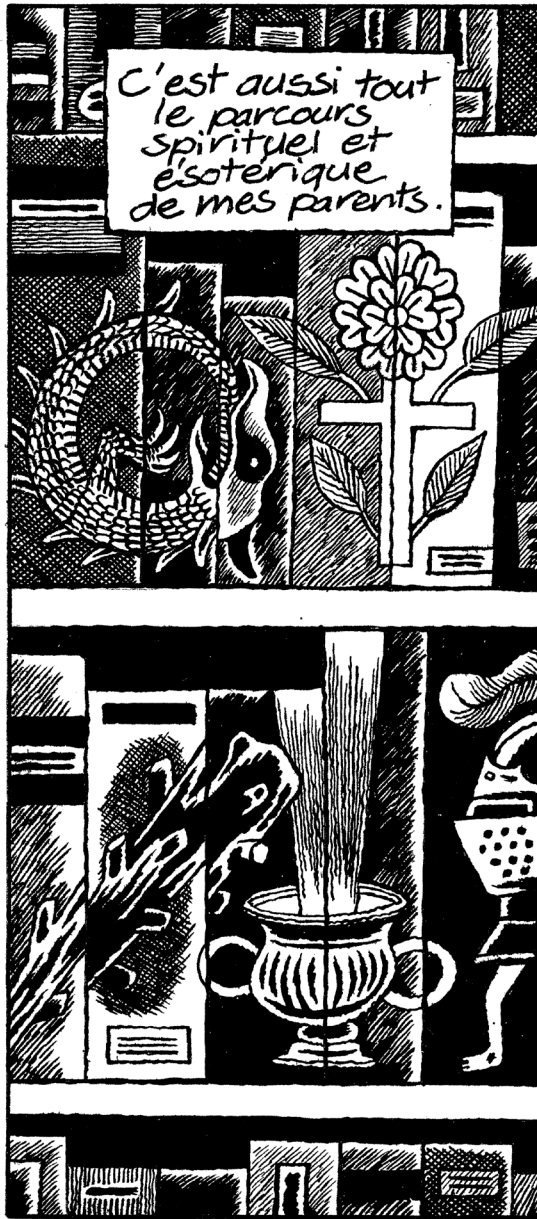


Et je continue
à parcourir
la bibliothèque
et à découvrir
de nouveaux
livres.

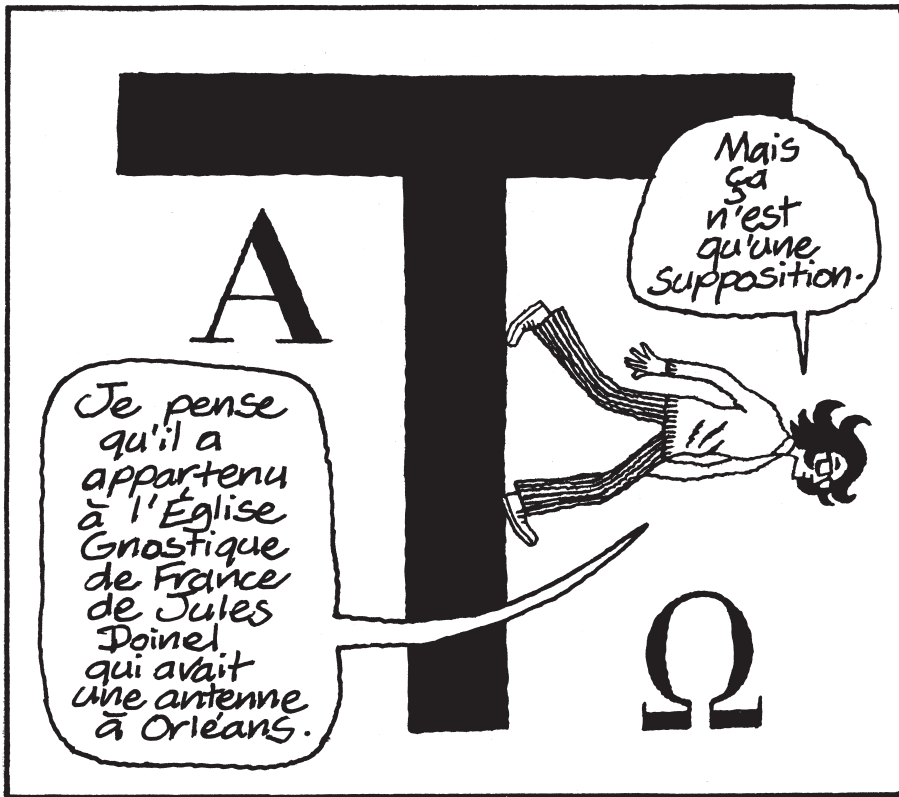
L'un
d'eux
m'intrigue,
c'est un
petit livre
sur
l'histoire
du
Catharisme.

Il a été
publié par
une église
gnostique
dont je sais
que mon
père a été
membre
pendant
quelque
temps.

Cette
bibliothèque
ce n'est pas
que des
livres.







David B. est né le 9 février 1959 à Nîmes. Il est à la fois dessinateur et scénariste de bande dessinée. Après avoir suivi les Arts Appliqués à Duperré, il publie en 1986 son premier album, *Le timbre maudit*, chez Bayard. C'est aussi à cette époque que David B. commence à travailler régulièrement pour les revues *Okapi*, *Chic* et *Tintin Reporter*. Une histoire en cinq épisodes, *Zèbre*, est également publiée dans *À suivre* entre 1985 et 1990. En 1990, il fonde L'Association avec J-C. Menu, Stanislas, Mattt Konture, Killoffer et Lewis Trondheim. En 1991, *La bombe familiale* y est publié dans la collection Patte de Mouche. En 1992, *Le cheval blême*—recueil de rêves notés par l'auteur durant une dizaine d'années et transposés en bandes dessinées—est le premier livre de la collection Ciboulette. Il est nommé pour l'Alph'Art "Coup de coeur" au festival d'Angoulême 1993. Cette même année paraît également *Le cercueil de course* dans la collection Patte de Mouche. Ses travaux sont régulièrement publiés dans *Lapin*, la revue de L'Association. De mai 1993 à octobre 1994, David B. publie chez Cornélius un comic trimestriel, *Le nain jaune*, dont il existe cinq numéros. Automne 67 édite en 1994 un tirage limité d'un recueil de dessins, *Le livre somnambule*, tandis que paraît chez Autrement un récit d'une vingtaine de pages, *Le Messie discret*, dans le collectif *Le retour de Dieu* de la collection Histoires graphiques. *Les quatre savants n.1* sort en janvier 1996 chez Cornélius. *Les incidents de la nuit*, d'abord publiés dans la revue *Le cheval sans tête* des éditions Amok, sont édités par L'Association entre 1999 et 2002. C'est entre 1996 et 2004 que David B. crée son oeuvre maîtresse, *L'ascension du Haut Mal*. Il y raconte en six volumes son enfance aux côtés de son frère épileptique (le "haut mal" désignant l'épileptie en vieux français) et met en place un véritable travail de mémoire sur sa famille. Cette bande dessinée est souvent considérée comme l'un des plus grands chef-d'oeuvres de la bande dessinée moderne, comme le prouvent ses multiples nominations au Festival d'Angoulême: en 2000, le tome 4 reçu l'Alph'art du meilleur scénario et en 1998 et 2004, les tomes 2 et 6 furent nommés pour le Prix du meilleur album. Depuis 1997, il publie chez d'autres éditeurs que L'Association et travaille avec d'autres auteurs comme Joann Sfar, Christophe Blain ou Emmanuel Guibert. C'est en 2005 que *L'ascension du Haut Mal* est traduit par Panthéon Books, la maison d'édition du mythique *Maus* de Spiegelman.

- La bombe familiale*, Collection Patte de Mouche, L'Association, 1991.
- Le cheval blême*, L'Association, 1992.
- Le cercueil de course*, Collection Patte de Mouche, L'Association, 1993.
- Le nain jaune*, 5 numéros, Cornélius, 1993-94.
- Le livre somnambule*, Automne 67, 1994.
- "Le Messie discret," in *Le retour de Dieu*, Autrement, 1994.
- Les quatre savants*, 3 vols., Cornélius, 1996-98.
- L'ascension du Haut Mal*, 6 vols., L'Association, 1996-2003.
- Le tengû carré*, Dargaud, 1997.
- La révolte d'Hop-Frog*, Avec Christophe Blain, Dargaud, 1997.
- "Siwa," in *L'Association en Égypte*, L'Association, 1998.
- Les incidents de la nuit*, 3 vols., Collection Mimolette, L'Association, 1999-2002.
- Le capitaine écarlate*, avec Emmanuel Guibert, Dupuis, 2000.
- Les ogres*, avec Christophe Blain, Dargaud, 2000.
- Le tengû carré*, L'Association, 2002.
- Les chercheurs de trésor*, 2 vols., Dargaud, 2003-2004.
- Babel*, Coconino Press-Vertige Graphic, 2004.
- Léonora*, Avec Pauline Martin, Denoël Graphic, 2004.
- Zèbre*, Tartamudo, 2005.
- Les complots nocturnes*, Futuropolis, 2005.