

24 novembre  
Auditorium "Lo Squero"

h 19:00

# Concerto

Giacinto Scelsi, *Trio per archi*  
1958

Goffredo Petrassi, *Trio per archi*  
1959

Aldo Clementi, *Reticolo 4*  
1988, per quartetto d'archi

Fausto Razzi, *Quartetto III*  
1983

MDI ENSEMBLE

Sara Mazzarotto violino  
Elia Leon Mariani violino  
Paolo Fumagalli viola  
Giorgio Casati violoncello

Fondazione Giorgio Cini | Istituto per la Musica

# Intersezioni di musica e arti visive in Italia nel secondo Novecento

Giornata di studi e concerto

24.11.23



Stampato su carta 100% ricicolata

# Intersezioni di musica e arti visive in Italia nel secondo Novecento

Giornata di studi a cura di  
Gianmario Borio e Angela Sanna

L'obiettivo di questa giornata è una prima esplorazione dei rapporti tra pittori e compositori in un periodo ricco di innovazioni sul piano delle tecniche costruttive e delle modalità comunicative delle arti, per il quale sono stati impiegati i termini di serialità, informale, arte cinetica e fluxus. L'impronta interdisciplinare della tematica si riflette nella composizione del gruppo di relatori. Marcello Aitiani delinea le modalità di incontro tra artisti visivi e musicisti. Daniela Tortora proporrà una panoramica delle riviste culturali degli anni Sessanta e Settanta, in particolare "Marcatré". La relazione di Patrizio Peterlini muoverà dalle partiture grafiche per approfondire l'impatto dell'estetica fluxus su musicisti e artisti figurativi in Italia. Pietro Misuraca discuterà i momenti salienti delle Settimane Nuova

Musica di Palermo, in particolare le due mostre di pittura presso la Galleria d'Arte Moderna (REVORT 1 e REVORT 2) e la rivista "Collage". Paolo Somigli si soffermerà sull'intersezione delle forme artistiche a Firenze negli anni Sessanta attraverso la ricostruzione delle tappe che portarono alla nascita del Gruppo 70 e il riferimento al ruolo di figure quali Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti e Pietro Grossi. Paolo Bolpagni indagherà la componente iconica nelle partiture di Aldo Clementi e Francesco Pennisi e presenterà l'attività pittorica di Giovanni Pizzo e Lucia Di Luciano, già fondatori ed esponenti prima del Gruppo 63 e poi dell'Operativo R, che collaborarono con Pietro Grossi.

24 novembre  
Sala Barbantini

9:30 — 13:00

## **Marcello Aitiani**

Accademico dell'Accademia  
delle Arti del Disegno di Firenze

Il tempo nello sguardo.  
Forme e modi della relazione  
tra arte e musica

## **Paolo Somigli**

Università di Bolzano

La musica nella Firenze degli anni  
Sessanta e l'esperienza del Gruppo 70

## **Paolo Bolpagni**

Fondazione Centro Studi Ragghianti

Incontri, scambi e intersezioni fra la  
musica e le arti visive nella Roma degli  
anni Sessanta e Settanta

15 — 18:00

## **Daniela Tortora**

Conservatorio Santa Cecilia, Roma

L'esperienza di "Marcatré"

## **Pietro Misuraca**

Università di Palermo

Dialoghi di cultura: esperienze  
d'avanguardia nella Palermo degli  
anni Sessanta fra musica e arti visive

## **Patrizio Peterlini**

Fondazione Bonotto

Fluxus e la poesia sonora in Italia

19:00  
Concerto