



ARCHIVIO BORSISTI – CENTRO VITTORE BRANCA

2023

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

BIANCO BRUNA - storia dell'arte - *Studio dei materiali della Fototeca relativi agli scultori e architetti tardo gotici veneziani Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne*

CANDEAGO ARIANNA - storia di Venezia - *Per un profilo di Girolamo Ascanio Molin (1738-1814), senatore veneto tra antichi e nuovi regimi*

CHELINI GIANLUCA - etnomusicologia - *Studio del materiale relativo alla musica e alle arti performative Cambogiane negli archivi dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati*

DELAMA ALBERTO - musicologia - *Limpida complessità: l'ultimo Niccolò Castiglioni*

GADDI VALENTINA - spiritualità comparate - *Femminismo, femminilità e intimità secolari. Una comparazione tra Quebec e Italia*

GUPTA KANAV - musicologia - *Logocentric Epistemologies, Alain Danielou and the challenge of “Musical Objects”*

MARTINI DAVIDE - libri antichi - *Essling prima di Essling. Victor Massena e i messali a stampa veneziani tra storia del libro e dell'illustrazione libraria*

McCARGAR ALEXANDER - teatro - *Venice/Vienna: cultural transfers on the operatic stage*

BARBONI FEDERICA - letteratura - *Baudelaire e la cultura francese negli anni del Futurismo: la mediazione di Gustavo Botta.*

2022

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

CASALI GIOVANNA - musicologia - *Gian Francesco Malipiero e il mondo classico. Riflessioni teoriche e istanze compositive per la messinscena moderna del dramma greco antico*

CASAMASSIMA FRANCESCA - libri antichi - *Opere a confronto. Scambi di xilografie in tre edizioni giolitine del Cinquecento*

COPPOLA MARICA - musicologia - *Contesti di produzione, diffusione e ricezione del Quartetto per archi in Italia tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta del Novecento*

DELLACASA CLAUDIA - civiltà e spiritualità comparate - *Intersectional Eco-Polyphony: Dialectical Relations between East and West, Nature and Culture*

IONNA ALESSIO - ARCHiVe - *Rappresentazione in Wikidata del contesto storico-artistico del complesso architettonico dell'isola San Giorgio Maggiore della basilica e dei fondi storici, archivistici, fotografici e librari conservati presso la Fondazione Giorgio Cini*

KUT NAZ DEFNE - storia dell'arte - *Creation, Reproduction and Circulation of the Image of the Ottomans in Early Modern Venice and the Role of Venetian Print Workshops*

PERREAULT ANNA - storia di Venezia - *Insularity, Cartography, and Power: Representation of the Aegean Islands in the 15th and 16th Centuries*

SARGSYAN MARINE - storia di Venezia - *Commercial Diplomacy or the History of Venetian-Armenian trade relations in Medieval Europe"*

SORRENTINO CRISTIANA - storia dell'arte - *La “Fototeca Italiana” di Nicolò Cipriani alla Fondazione Giorgio Cini. Proposta di inventariazione e studio di una partizione del fondo: la serie “Pittori”*

BORSA DI STUDIO RESIDENZIALE “BENNO GEIGER”

ZIMARINO VALENTINA - letteratura - *Da Messina a Pisa: il 1903 nel carteggio Pascoli-Cian*

2021

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Lucia Camacho Acevedo – musica/teatro - *Milloss: the Bartok and Stravinsky ballets*

Giulia Cocconi – storia dell'arte - *La scuola bolognese e gli anonimi del fondo Certani: disegni di figura del Seicento tra invenzione, copia e pratica di bottega*

Maria Elena Cuenca – musica antica - Il fondo musicale del Cinquecento di Siro Cisilino dell'Istituto per la Musica: identificazione delle opere, trascrizione e analisi digitale della polifonia

Franziska Fleischanderl – musica vivaldiana - Il salterio a Venezia - Sulle tracce del suo uso tra il 1624 e il 1791

Martyna Grzesiak – libri antichi - The first printed editions of the Bible in Italian and their copies currently in Venice

Serena Labruna – teatro - Boito e l'esotismo: il libretto di Semira

Rosanna Lavopa – letteratura/storia di Venezia - Francesco Grisellini e la scrittura giornalistica

Victoria Munn – storia di Venezia - Colour me beautiful: hair colour and dyeing in early modern Europe

Stefano Turina – storia dell'arte - La Galleria del Naviglio e del Cavallino tra Italia e Giappone (1952-1966)

Gregory Vandamme - Akbarian Anarchism: the influence of Ibn Arabi's Thought in the Modern West and the Limiting Case of Ivan Aguéli

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

Sung Moon Cho – vetro - Contemporary Table Glassware in Murano (from 1920s to 1980s) BORSA DI

STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Jaiya Anka – Renaissance Studies - Queens, Saints and Sultanas: Interwoven Identities as Portrait in Sixteenth-Century Venice

2020

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA” – FULL SCHOLARSHIP

Orfeo Cellura – storia dell'arte - Il paesaggio fra Sette e Ottocento nei disegni dei pittori bolognesi della Collezione Antonio Certani

Lorenzo Chiarofonte – etnomusicologia – Raccontare la Musica: Suoni e danze del Sud-est Asiatico a confronto

Mariano Errichiello – civiltà comparate – A comprehensive scholarly examination of the belief system of Ilm-e-Khshnoom, its origins and its impact on contemporary Zoroastrians

Andres Locatelli – musica – La musica vocale di Giovanni Maria Trabaci nei fondi veneziani: un tentativo di

recupero e rivalorizzazione

Ella Nagy – musica vivaldiana - Le composizioni per liuto e mandolino di Antonio Vivaldi. Discografia e analisi delle interpretazioni

Rosa Parlavecchia – libri antichi – L'amore per l'antico. Libri rari e di pregio di Antonio Munoz nella biblioteca della Fondazione Giorgio Cini

Viviana Raciti – teatro – Analisi del fondo delle opere per il teatro di Franco Scaldati Shobhana Xavier –

civiltà comparate – Sufism in contemporary Sri Lanka

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA” – RESIDENTIAL SCHOLARSHIPS

Fulvio Accardi – civiltà comparate - Pascal, l'ebraismo e il pensiero della cifra. Ermeneutica mistica e comparatismo religioso alla prova dell'apologia del Cristianesimo

Marco Ali Spadaccini – storia di Venezia – Faith in the Infidel: Ottoman-Italian trade networks in 16th-century Ancona

Julia Buehrle – teatro – The birth of the literary story ballet in Italy (1760-1820)

Martina Calì – storia di Venezia – Lo specchio della prudenza e la costruzione dell'etica mercantile nella prima età moderna tra cultura visuale, materialità e libri di memorie

Anna Chella – letteratura – Corrispondenze tra poeti: le lettere di Caproni e Betocchi nel Fondo Valeri

Matteo Comerio - letteratura – Riedizione delle cosiddette Poesie politiche del corpus Lovarini Milani e analisi dei Sonetti alla bergamasca

Giancarlo Felice – teatro – Indagine sull'estetica scenografica di Duilio Cambellotti

Eloisa Morra – storia dell'arte – Rodolfo Pallucchini's Veronese (1939) through his Fototeca: Between Words and Images

Alessandro Serrani – storia dell'arte – Dipinti emiliani, romagnoli e marchigiani della seconda metà del XV secolo nella fototeca di Giuseppe Fiocco: studio, riordino e inventariazione del materiale fotografico

Matteo Quattrocchi – musica – Le carte boitiane della Fondazione Giorgio Cini

Giulia Zanon – storia di Venezia – La diffusione del culto di san Francesco di Paola a Venezia tra iconografia e relazioni sociali (secoli XVI-XVII)

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Giulia Perosa – letteratura - La loro «più sincera autobiografia spirituale»: le opere di Dostoevskij e di Tolstoj nella mediazione di Olga Resnevic Signorelli

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

Simona Larghi – vetro – Illuminotecnica e lampadari veneziani dagli albori alle mode del Novecento

BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Maria Aresin – storia di Venezia - Palma il Giovane's Drawings: Material, Matter, Marks 2019

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”

[Giuliano Danieli – etnomusicologia – Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival](#)

Sandra Kremon - letteratura - Venezia e la modernità. La città lagunare nelle opere futuriste e post-futuriste di Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi

Alessandro Olto – musica - Lo scrittoio del compositore nell'era dell'informatica: la libreria LISP di Fausto Romitelli

Claudio Passera – teatro - Feste e spettacoli per le nozze del patriziato veneziano nel secolo XV

[Alberto Perez Negrete – libri antichi - Arte ed architettura militare nel fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini](#)

[Valentina Raimondo – storia dell'arte – Riordino, catalogazione e studio del fondo fotografico Carlo Cardazzo](#)

Roberta Vidic – musica vivaldiana - Contrapunto sopra il basso. 'Roman' features, Organ Accompaniment Practice and Harmony in Venetian Sacred Vocal Music (1710-1730)

[Linda Zampol D'Ortia – civiltà comparate- Emotions and Conversion: Early Modern Italian Jesuits in Asia](#)

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

[Rachele Scuro – vetro – Pauly & C. – CVM: la rinascita internazionale della vetraria veneziana d'alta gamma fra Otto e Novecento. Uno spoglio d'archivio](#)

BORSE DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Mario Cianfoni – letteratura - Genesi, elaborazione e varianti della tragedia Nerone di Arrigo Boito: studio ed edizione

Annalisa Lombardi – letteratura - Diego Valeri e le Antologie della Poesia Francese del Primo Novecento

BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Clio Doyle – libri antichi - Placing Ancient Greek in Early Modern Print Culture

[Jose Maria Perez Fernandez – libri antichi – Information and its circulation throughout the international marketplace of print: production, distribution and consumption of printed matter in small formats](#)

2018

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”

Lorenzo Capisani – civiltà comparate - Tiziano Terzani e la Cina: un mondo che cambia, visto tra Europa e Asia

Rebeca Carretero Calvo – storia dell'arte - El veneciano Ambrosio Mariesque y la tecnica de la ‘scagliola’ en la Corona de Aragon en los siglos XVII y XVIII

[Emanuela Chichiricò – teatro - I due gemelli veneziani nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina](#)

Ellen Falconer – musica - Alfredo Casella: investigating 20th Century Italian keyboard works and cultural regeneration through the lens of performer

Sara Giovine – letteratura - Diego Valeri poeta – traduttore di lirica francese Salvo Pistone Nascone – storia dell'arte - Giuseppe De Logu e la rivalutazione del Seicento

Giulia Riili – musica - Fondo Malipiero: ricostruzione della rilettura dell'antico del compositore, della sua appropriazione della grammatica storica nell'ambito della propria poetica

Alex Rodriguez Suarez – storia di Venezia - Casting bells for the East: an unknown aspect of the artistic and commercial history of Venice

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Silvia Argurio – letteratura - Le corrispondenti femminili nell'Archivio Gustavo Botta presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia

Stefano Evangelista – letteratura – Giovanni Pascoli poeta, professore e critico attraverso le lettere del Fondo Cian

Enrico Tatasciore – letteratura – Benno Geiger e Giovanni Pascoli: storia di un incontro

BORSE DI STUDIO “VILMA E OLIVO ANDREAZZA”

Elisa Cazzato – Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazion Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI DIEGO CARPITELLA

Christopher L. Ballengee – Film project, It Wasn't Invented Here, It was Re-invented Here, built on ethnographic research on Indian Trinidadian tassa drumming in Trinidad and Tobago

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

Magda Michalska – vetro - Spirals, pyramids and il Leonardo Da Vinci: the transatlantic journeys of Vinicio Vianello's interior and urban design

2017

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

[Maria Bastianes – teatro – Luigi Squarzina, Alfonso Sastre e il teatro di Brecht. La messa in scena di “La Celestina. Storia d'amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea”](#)

Lisa Dallavalle – storia dell'arte – The role of the Villa in the Veneto

Giulia Filacanapa – teatro – La polimorfia del teatro di Giovanni Poli (1917-1979) e la sua circolazione internazionale

Marsel Grosso – storia dell'arte – Tintoretto nella Fototeca di Rodolfo Pallucchini: tra connoisseurship e storia dell'arte

Joanna Helms – musica – Electronic music production at the Studio di Fonologia RAI, Milan (collection of composers Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Roman Vlad)

**BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA
NEL NOVECENTO**

Patricia Lezcano Rull – vetro – Riscoprendo la produzione Seguso del Novecento

BORSA DI STUDIO “FAVARETTO RUBELLI”

[Silvia Banić – storia del tessuto – Studio degli sviluppi decorativi e tecnologici sui tessuti veneziani del XVII e XVIII secolo basato su esemplari e fonti inedite a Venezia e in Dalmazia](#)

BORSA DI STUDIO “YLDA CINI GUGLIELMI”

Antonella Chiodo – storia dell'arte – Indagini su Vittorio Cini collezionista attraverso gli inventari

BORSA DI STUDIO “FERRUCCIO E TITTA ASCARI”

Gianluca Petrone – storia dell'arte – L'ultima sublime voce di Venezia: Francesco Guardi e il fondo fotografico di Giuseppe Fiocco

BORSE IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Serena Alessi – letteratura - La corrispondenza tra Sibilla Aleramo e Piero Nardi nei documenti del Fondo Nardi

Francesco Fecondo – letteratura - Il mito di Filomela: riferimenti letterari e simbologia in Filomela e l'infatuato e Merlino mastro d'organi di Gian Francesco Malipiero

2016

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Ilaria Andreoli – libri antichi – Da Parigi a Venezia, da Principe a Conte. La biblioteca di incunaboli e cinquecentine figurati veneziani di Victor Masséna, Principe di Essling, “tesoro” della Nuova Manica Lunga

Federica Di Gasbarro – musica – La ricezione della musica di Stravinskji in Italia, 1915-1951

Eduardo Fernandez Guerrero – storia di Venezia – Profetismo cinquecentesco a Venezia: sulla circolazione e influsso dell'Apocalypsis Nova

Shanti Graheli – libri antichi – L'antiquariato italiano nei secoli XX-XXI e la rarità del libro antico

Zoe Langer – letteratura – Making a modern classic: authoring Dante's Commedia in print in the Early Modern Period

Luca Pietro Nicoletti – storia dell'arte – Per una biografia di Carlo Cardazzo attraverso l'epistolario

Elena Salza – teatro – I rapporti di Mario Diacono con l'avanguardia teatrale e musicale: le collaborazioni di Egisto Macchi (A) Iter(A)ction e Apocalypsis Altera

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

Elena Trevisan – vetro – Design inverso per la ricostruzione del processo creativo nel progetto del vetro: il fondo Peter Shire

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Stefano Bragato - letteratura - La nascita della retorica fiumana: Gabriele D'Annunzio nei documenti del fondo Frumi

Juliette Le Gall – letteratura - Scrivere Venezia: lo spazio veneziano nell'immaginario di Henri de Regnier e del primo Marinetti

Carlo Londero – letteratura – Nel silenzio della pietra e dell'acqua: scambi epistolari tra Diego Valeri e Vittorio Sereni nel Fondo Diego Valeri

Francesca Medaglia – letteratura – Le possibili collaborazioni tra artisti e il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta

BORSA DI STUDIO “GIANSANDRO BASSETTI”

Renard Gluzman – storia di Venezia – Private shipping in Renaissance Venice BORSE DI STUDIO

“PATRICIA H. LABALME - RSA”

Lorenzo Buonanno – storia dell'arte – Sculpture in Renaissance Venice: Carving in the City of Colorito, c.1460-c.1530

Sarah Kyle – libri antichi – The Roccabonella Herbal and Pharmacology in Renaissance Venice 2015

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Grace Allen – libri antichi – Political themes and good government in Venetian vernacular religious literature, 1500 – 1600

Ines de Avena Braga – musica vivaldiana – Recorders for Vivaldi: Baroque recorders for the instrumental music of Vivaldi

Isabel Harvey – storia di Venezia – Costruire un’identità attraverso pratiche corporali: tra spiegazione e messa in scena del corpo delle Benedettine italiane del primo periodo moderno

Jiang Wei – orientalistica – A Venetian amidst Chinese controversies: the Bishop of Beijing Fr. Bernardino della Chiesa (1690-1721)

[Matilde Malaspina – libri antichi – Image-matching technology applicata alle xilografie veneziane del XV secolo](#)

Chiara Mari – storia dell’arte – Gallerie d’arte e collezionismo del Novecento: il nuovo fondo delle Gallerie Cardazzo

Silvia Massari – storia dell’arte – Testimonianze di Giuseppe Maria Mazza a Venezia: dai disegni della raccolta Certani alle opere monumentali

[Nicolò Palazzetti – musica – Gian Francesco Malipiero, Aurel Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Bela Bartok nel dopoguerra italiano](#)

Diego Pirillo – storia di Venezia – When Diplomacy fails: Espionage and Theology in the Anglo-Venetian Renaissance (1540-1620)

Guido Raschieri – etnomusicologia – La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell’IISMIC

BORSA DI STUDIO SULL’ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

Guillaume Serraille –vetro – Murano Glass ornaments: filigree and murrine

[Gianluca Stefani – teatro – La terza generazione dei Mauro a Venezia – i figli di Domenico](#) BORSE DI

STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

Diana Battisti – letteratura – Benno Geiger, poeta e traduttore al crocevia culturale tra Italia, Austria e Germania. I carteggi

Francesco Falsini – letteratura – Autobiografia e ritratto: Benno Geiger tra scrittura memorialistica e arte figurativa

Carlo Tirinanzi de Medici – letteratura – Per l'edizione integrale delle lettere di Pascoli alla "Gentile Ignota"

BORSA DI STUDIO "PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA"

Federica Prizzi – Accademia Nazionale di Danza – Studi in ambito coreutico

BORSE DI STUDIO "PATRICIA H. LABALME - RSA"

Clement Godborge – storia - The Scepter of Asclepius: Medicine and Politics in Renaissance Mantua 1328-1630

2014

BORSE DI STUDIO "CENTRO VITTORE BRANCA"

Giacomo Albert – musica – Atomtod di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta

Guillaume Alonge – storia di Venezia – Ludovico di Canossa e l'ambasciata di Francia a Venezia nel primo Cinquecento

Annamaria Corea – teatro – I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento

Caterina Marras – letteratura – Le poesie di Diego Valeri nella corrispondenza inedita dei letterati

Marcello Proietto – libri antichi – Iste cartabellus esta usus....prossessori e provenienze nelle Cinquecentine delle biblioteche della Fondazione Giorgio Cini

Claudio Rizzoni – etnomusicologia – Catalogazione di documenti audiovisivi presenti nell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

Francesca Salatin – storia di Venezia – L'attività editoriale di Giovanni Tacuino e il contesto

Ana Lombardia Gonzalez – musica – Antonio Vivaldi's violin music and its impact in mid-18th century Madrid

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Elizabeth Dwyer – storia dell'arte – Tiziano, Moroni e Veronese

2013

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Antonella Chiodo – Storia dell'Arte – Indagine sul Fondo Sandberg-Vavalà Carlo Ciceri – Musica –

L'orchestra delle ultime opere di Luigi Nono e Camillo Togni

Linda Cimardi – Etnomusicologia – Per una storia dell'IISMIC. Nascita e sviluppi di una nuova idea di divulgazione e ricerca sulle musiche del mondo

Eliza Donzelli – Letteratura – Diego Valeri e il Novecento europeo

Myriam Pilutti Namer – Storia di Venezia – Paesaggio e pietre: le radici culturali della Venezia delle origini

Aliyah Shanti – Teatro – Musical Descents: creating and recreating hell in Italian Opera, 1600- 1680

Nathaniel Silver – Storia dell'Arte – Supporting Visions: The Place of the Predella in Renaissance Art

Giulia Taddeo – Teatro – Critica di danza italiana nel primo Novecento

Paolo Valenti – Musica – La Rappresentazione d'Adamo ed Eva di Nino Rota e Aurel M. Milloss. Studio critico ed edizione

BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”

Luana D'Anzi – Accademia Nazionale Danza – Ricerche in ambito coreutico

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Catherine Castner – storia di Venezia – Biondo Flavio on Venice and crusading 2012

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Elia Corazza – Musica – Respighi, i Ballets Russes e la nascita dello stile “neoclassico” Ilaria Gariboldi –

Teatro – Luigi Squarzina e il suo dramma politico

[Giulia Giovani – Musica – Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica](#)

Anastasia Kanellopoulou – Storia dell’Arte – Dipinti veneziani della prima metà del 14mo secolo

Fanny Kieffer – Letteratura – Fabio Paolini (1535-1605) e la cultura veneziana alla fine del XVI secolo

Ilario Manfredini – Storia di Venezia – Le relazioni diplomatiche e culturali tra Torino, Venezia e Roma e la questione della precedenza con l’Impero

Marida Rizzuti – Musica – L’opera di Alberto Bruni Tedeschi

Valeria Tavazzi – Letteratura – Immagini del melodramma nella Venezia del Settecento Elisabetta

Trincherini – Letteratura – Il Fondo Gustavo Botta

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

Jesse Howell – storia di Venezia – The Ragusa Road; mobility and encounter in the Ottoman Balkans (1430-1700)

BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”

Michela Gentili – Accademia Nazionale Danza – Indagine coreutica su Venezia tra Oriente e Occidente

2011

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Nicola Biondi – Venezia e l’Oriente – Indagine analitica sul Fondo Alain Danielou

Nadia Chamina – Teatro – Pietro Gonzaga. La scenografia italiana del secondo Settecento e i rapporti con l’arte russa

Leon Chisholm – Musica – Technologies of Musical Thought: The Influence of the Keyboard on the Development of Music and Music Theory in Italy, 1550-1650

Alaa Edris – Borsista Emirates – Progetto “Sameage”

Ludovica Piazzi – Storia dell’Arte – Il disegno di quadratura e decorazione a Bologna nel secondo Seicento e la Lezione di Agostino Mitelli

Francisco Rocca – Musica – Hermann Scherchen: corrispondenza con Gian Francesco Malipiero, scuola di direzione d’orchestra alla Biennale, collaborazione alla stesura di opere di Luigi Nono e Alberto Bruni Tedeschi

Pier Mattia Tommasino – Storia di Venezia – Giovanni Battista Castrodardo (1517- 1588) storico dei vescovi di Belluno

2010

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

Francesco Bettarini – Storia di Venezia – L’esportazione del Rinascimento Italiano nei Balcani (1381-1453): modelli cittadini, forza-lavoro, sistemi giuridici, arti

Chiara Biagioli – Musica – Analisi di tre libretti di Carlo Goldoni

Erin Mae Black – Libri Antichi – Innovazione e appropriazione: libri antichi scientifici illustrati e stampati a Venezia c. 1470-1540 nella collezione della Fondazione Giorgio Cini

Matteo Giancotti – Letteratura – La “linea veneta” nella cultura novecentesca e il ruolo di Diego Valeri

Federico Giannini – Storia dell’Arte – Ipotesi di schedatura per il fondo Certani. I disegni di figura

Alexa Greist – Libri Antichi – Learning to draw, drawing to learn: theory and practice in Italian Drawing Books, 1565-1760

Silvia Mei – Teatro – Donne attrici e fotografia fin-de-siècle

Jan-Christoph Roessler – Storia dell’Arte – Palazzi veneziani del Cinque e Seicento Jakub Tchorzewski –

Musica – Il pianismo di Gino Gorini

Giada Viviani – Musica – Il Tito di Cesti – Studio storico-filologico