Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

24 novembre 2023, dalle 9:30 alle 18:00

**Giornata di studi e concerto**

***Intersezioni di musica e arti visive in Italia nel secondo Novecento***

***L’Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini propone una prima esplorazione dei rapporti tra pittori e compositori nell’ambito delle correnti artistiche italiane note come Informale, Arte cinetica e Fluxus.***

**Venerdì 24 novembre 2023** l’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini organizza il convegno ***Intersezioni Musicali e arti visive in Italia nel secondo Novecento***. La giornata avrà inizio alle ore **9:30** e si concluderà con un **concerto del MDI Ensemble presso l’Auditorium “Lo Squero”** alle ore **19:00**.

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

L’obiettivo del convegno, a cura di **Gianmario Borio** - direttore dell’Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini - e **Angela Sanna** - Accademia di Belle Arti di Brera - è quello di affrontare, per la prima volta, la questione dei rapporti tra pittori e compositori nel periodo ricco di innovazioni sul piano delle tecniche costruttive e delle modalità comunicative delle arti per il quale la critica e la disciplina storico-artistica ha impiegato i termini di serialità, informale, arte cinetica e fluxus.

L’impronta interdisciplinare della tematica si riflette nella composizione del gruppo di relatori:

**Marcello Aitiani** - Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze - delineerà le modalità di incontro tra artisti visivi e musicisti.

**Daniela Tortora** - Conservatorio Santa Cecilia, Roma - proporrà una panoramica delle riviste culturali degli anni Sessanta e Settanta, con un particolare approfondimento su *Marcatré*.

**Patrizio Peterlini** - Fondazione Bonotto - muoverà dalle partiture grafiche per approfondire l’impatto dell’estetica fluxus su musicisti e artisti figurativi in Italia.

**Pietro Misuraca** - Università di Palermo - discuterà i momenti salienti delle *Settimane Nuova Musica* di Palermo, in particolare le due mostre di pittura presso la Galleria d’Arte Moderna (*REVORT 1* e *REVORT 2*) e la rivista *Collage.*

**Paolo Somigli** - Università di Bolzano - ricostruirà le tappe che portarono alla nascita del Gruppo 70, soffermandosi sul ruolo di Giuseppe Chiari, Sylvano Bussotti e Pietro Grossi nel quadro dell'intersezione delle forme artistiche a Firenze negli anni Sessanta. **Paolo Bolpagni** - Fondazione Centro Studi Ragghianti - indagherà la componente iconica nelle partiture di Aldo Clementi e Francesco Pennisi e presenterà l’attività pittorica di Giovanni Pizzo e Lucia Di Luciano, già fondatori ed esponenti prima del Gruppo 63 e poi dell’Operativo R, che collaborano con Pietro Grossi.

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

mail: stampa@cini.it