Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

15 novembre 2023, 25 gennaio 2024, 9 febbraio 2024

ore 16:00

**Libri a San Giorgio**

***Riprende il ciclo di presentazioni dedicato alle novità librarie della Fondazione Giorgio Cini con tre appuntamenti dedicati rispettivamente al periodico Studi Vivaldiani, alle teorie musicali di T.W. Adorno e al procedimento compositivo di Egisto Macchi.***

Torna la diciottesima edizione di **Libri a San Giorgio** con **tre nuovi appuntamenti** per il periodo novembre 2023 – febbraio 2024 dedicati alle novità editoriali della Fondazione Giorgio Cini.

Tutti gli incontri, che avranno inizio alle ore 16:00, sono ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti (per informazioni ufficio.editoriale@cini.it).

Mercoledì 15 novembre l’**Istituto Italiano Antonio Vivaldi** presenta la sua rivista annuale: ***Studi Vivaldiani***. Nata nel 1980 come bollettino dell’Istituto con il nome di *Informazioni e Studi Vivaldiani*, nel 2001 è diventata *Studi Vivaldiani*, una rivista scientifica a tutti gli effetti distribuita in tutto il mondo. La pubblicazione contiene articoli riguardanti Antonio Vivaldi, la sua produzione e il contesto musicale, culturale, sociale e storico nel quale il Prete rosso visse e lavorò. Sono presenti al suo interno anche la rubrica ***Miscellanea***, curata da **Michael Talbot**, condirettore del periodico, nella quale sono segnalate le nuove scoperte e pubblicazioni vivaldiane, nonché le esecuzioni degne di nota; e la rubrica ***Discopraphie vivaldienne***, curata da **Roger-Claude Travers**, che elenca e commenta l’offerta annuale delle incisioni della musica di Vivaldi. I numeri della rivista, a partire dal 2015, sono gratuiti e disponibili online presso il sito internet della Fondazione Giorgio Cini [al link](https://www.cini.it/istituti-e-centri/antonio-vivaldi) e, dal n. 1 in poi, nella banca dati del RILM.

Giovedì **25 gennaio 2024** l’**Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini presenterà ***The Meditations of Music. Critical Approaches after Adorno***, testo scaturito da una manifestazione dell’**Accademia Musicale Chigiana** svoltasi nel 2019 in occasione del cinquantesimo anniversario della morte di **Theodor W. Adorno**. Nel volume, edito da **Gianmario Borio**, direttore dell’Istituto, diversi autori discutono snodi problematici del pensiero del filosofo, mettendo in luce le potenzialità della sua teoria riguardante la mediazione musicale attraverso una riflessione sul suo opposto: la funzione dell’immediatezza nei processi comunicativi musicali.

Nell’ultimo incontro, programmato per venerdì **9 Febbraio 2023**, sarà presentato il volume ***Egisto Macchi: The Assassination of Trotsky. Sources of the Creative Process*** a cura di **Marco Cosci** (Brepols editore), nel quale viene ripercorso il processo creativo della colonna sonora del film *L’assassinio di Trotsky* (Joseph Losey, 1972) indagando la prima collaborazione tra Losey e Macchi a partire da un’attenta lettura delle fonti conservate nel **Fondo Egisto Macchi dell’Istituto per la Musica** della Fondazione Giorgio Cini, e presso la **Joseph Losey Collection** e il **British Film Institute** di Londra.

*Aperitivo gentilmente offerto da Distilleria Nardini 1779*

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

fax: +39 041 5238540