

Il teatro Sant'Angelo ai tempi di Vivaldi (1700—1740)

A cura di Melania Bucciarelli,
Reinhard Strohm e Giada Viviani

Convegno
Internazionale di studi

16—18.11.23



The conference is the result of collaboration between the research group “La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)” (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice), the Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini, Venice) and the research group “WoVen” (University of Science and Technology of Norway – NTNU). The aim is to investigate the activity of the Teatro Sant’Angelo from the beginning of the 18th century until the late 1730s, a time frame that includes the seasons that took place under the management of Antonio Vivaldi. These were also fundamental decades for the cultural history of women, who gained increasing visibility in the public arena.

The Teatro Sant’Angelo occupies a peculiar position in the Venetian opera scene of the first half of the 18th century. Built in 1676 by architect Francesco Santurini, it was never directly administered by the owners, the Capello and Marcello families, but saw various figures alternating in its management. These events, widely attested in archival sources, shed light not only on the history of the theatre as an “enterprise”, but also on its repertoire and, in general, on opera practice in Venice in the 18th century. The proposed research looks at the Sant’Angelo from multiple perspectives, from impresario policies, dramaturgical and musical choices, casting and cross-gender practices, female singers and female audiences, performers’ gestures, theatrical architecture and set design. A discussion will focus on two leading protagonists in the history of the Sant’Angelo: Benedetto Marcello and Antonio Vivaldi.

Il convegno è l'esito della collaborazione tra il gruppo di ricerca "La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)" (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia), l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia) e il gruppo di ricerca "WoVen" (Università della Scienza e Tecnologia della Norvegia, NTNU). L'obiettivo è indagare l'attività del Teatro Sant'Angelo dall'inizio del XVIII sec. fino alla fine degli anni Trenta, un arco di tempo che comprende le stagioni svoltesi sotto la gestione di Antonio Vivaldi. Si tratta inoltre di decenni fondamentali per la storia culturale delle donne, che acquistarono una crescente visibilità nell'arena pubblica.

Il Teatro Sant'Angelo occupa una posizione peculiare nel panorama operistico veneziano della prima metà del Settecento. Costruito nel 1676 dall'architetto Francesco Santurini, non fu mai amministrato direttamente dai proprietari, le famiglie Capello e Marcello, bensì vide alternarsi alla sua gestione diverse figure. Tali vicende, ampiamente attestate nelle fonti archivistiche, gettano luce non solo sulla storia del teatro come "impresa", ma anche sul suo repertorio e, in generale, sulla prassi dell'opera a Venezia nel Settecento.

Le ricerche proposte guardano al Sant'Angelo sotto prospettive plurime, dalle politiche impresariali, alle scelte drammaturgiche e musicali, alle pratiche di *casting* e *cross-gender*, alle cantanti e il pubblico femminile, alla gestualità degli interpreti, all'architettura teatrale e scenografia. Una tavola rotonda si concentrerà su due protagonisti di primo piano della storia del Sant'Angelo: Benedetto Marcello e Antonio Vivaldi.

Giovedì 16 novembre

Fondazione Ugo e Olga Levi

14:30 — 15:00

Saluti istituzionali

Daide Croff

Presidente della Fondazione Ugo e Olga Levi

Roberto Calabretto

Presidente del Comitato scientifico
della Fondazione Ugo e Olga Levi

Francesco Fanna

Direttore dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi
Fondazione Giorgio Cini

Introduzione al convegno

Melania Bucciarelli

Norwegian University of Science
and Technology Trondheim

Reinhard Strohm

University of Oxford

Giada Viviani

Università di Genova

15:00-16:30

Teatro Sant'Angelo:
strategie di gestione 1

CHAIR

Lucio Tufano

Università di Palermo

Gianluca Stefani

Università di Firenze

Gli impresari del Sant'Angelo
nel primo Settecento

Andrea Chegai

Università La Sapienza, Roma

Teatro di Sant'Angelo e questioni
di "identità teatrale" nel sistema
spettacolistico veneziano

Beth L. Glixon

Independent Scholar

Heinichen and the 1712/1713 Season
at Teatro S. Angelo

PAUSA CAFFÈ

17 — 18:30

Scenografia e scenotecnica

CHAIR

Nicola Usula

Université de Fribourg, Svizzera

Paul Atkin

Teatro San Cassiano

Ricostruire il Teatro San Cassiano
(1637) a Venezia. I diversi tipi di fonti
e di approcci, la loro interazione

Diana Blichmann

Independent Scholar

L'arte scenica nel Teatro Sant'Angelo
tra il 1710 e il 1730. Gli allestimenti tra
visibilità essenziale e sbalorditiva

Enrico Lucchese

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

"Ingegneri e pittori di Scene"
al Sant'Angelo nella prima metà
del XVIII secolo

18:30 — 19:00

Noemi La Pera

Fondazione Ugo e Olga Levi

Introduzione e visita guidata
all'installazione

Ricordo un luogo che non ho mai visto

Venerdì 17 novembre
Fondazione Giorgio Cini

9 — 11:00
Donne al Teatro Sant'Angelo

CHAIR
Christine Jeanneret
University of Copenhagen

Tatiana Korneeva
NTNU, Trondheim

«Al merito singolarissimo
dell'eccellentissime dame venete»:
Dediche “al femminile” al Teatro
Sant'Angelo

Melania Bucciarelli
NTNU, Trondheim

Presenze femminili al Teatro
Sant'Angelo durante i primi anni
della gestione Vivaldi

Valentina Anzani
ICCMU, Madrid

Antonia Margherita Merighi
(1695-1760): virtuosa sulle scene
veneziane e internazionali

Brad Carlton Sisk
NTNU, Trondheim

«A genio di questa regolerà il Dramma»:
“L'ultima parola” delle dive del Teatro
Sant'Angelo (1700-1721)

PAUSA CAFFÈ

11:30 — 13:00
Casting cross-gender al Teatro Sant'Angelo

CHAIR
Britta Kägler
University of Passau

Francesca Menchelli-Buttini
Conservatorio “G. Rossini”, Pesaro

Vittoria Tesi al Teatro Sant'Angelo
(1718-1719): *L'amor di figlia* e *Amalásunta*

Alene Mari Holder
NTNU, Trondheim

Lucia Lancetti and her interpretation
of male roles at the Teatro Sant'Angelo
(1727-1728)

Nastasja Gandolfo
Hochschule für Musik Würzburg
Università degli Studi di Trento

Il soprano Antonia Pellizzari: un caso
esemplare di *casting cross-gender*

PAUSA PRANZO

14:30 — 18:00

Tavola rotonda La verità alla moda
e il teatro in cemento

14:30 — 15:15

Tematica 1 Le cantanti del
Teatro Sant'Angelo

CHAIR

Reinhard Strohm

RECITAL E RELAZIONE

Judit Zsovár

Il teatro alla Strada

Arie di Antonio Vivaldi, Giuseppe Maria
Orlandini e Carlo Luigi Pietragnua

15:15 — 16:00

Tematica 2 La verità in cemento
di Antonio Vivaldi

CHAIR

Marco Bizzarini

L'edizione critica di *La verità in cemento*
(Teatro S. Angelo, autunno 1720)

DISCUSSIONE

**Alessandro Borin, Enrico Careri,
Reinhard Strohm**

Musica e drammaturgia nella partitura
di *La verità in cemento*

RELAZIONE

Reinhard Strohm

PAUSA CAFFÈ

16:30 — 17:15

Tematica 3 Benedetto Marcello: la ricerca
della verità

CHAIR

Alessandro Borin

Il canto alla moda e le verità artistiche:
un confronto tra Marcello e Tosi

RELAZIONE

Marco Bizzarini

A practical composition guide based
on Corneille's drama theory: Benedetto
Marcello's Arianna

RELAZIONE

Mareike Fahr

17:15 — 18:00

Tematica 4 Il teatro in cemento e il
compositore nello spartiacque

CHAIR

Alessandro Borin

DISCUSSIONE

**Enrico Careri, Reinhard Strohm,
Judit Zsovár, Marco Bizzarini**

DISCUSSIONE GENERALE

Judit Zsovár

Soprano e Independent Scholar

Marco Bizzarini

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Alessandro Borin

I.I.A.V.

Enrico Careri

Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Mareike Fahr

Zentrum für kulturwissenschaftliche
Forschung Lübeck

Eleanor Selfridge-Field

Stanford University

Reinhard Strohm

University of Oxford

18:30

Incontri dell'Accademia Vivaldi
Concerto degli allievi

Sabato 18 novembre

Fondazione Ugo e Olga Levi

9:30 — 10:30

Drammaturgia

CHAIR

Raffaele Mellace

Università di Genova

Nicola Badolato

Università di Bologna

«Questo drama è uno dei soliti miei»: Matteo Noris librettista al Sant'Angelo

Francesco Giuntini

Independent Scholar

Benedetto Pasqualigo al Sant'Angelo nel 1721

10:30 — 11:30

Gestualità e coreografia

CHAIR

Raffaele Mellace

Università di Genova

Anne Desler

University of Edinburgh

«Gusta vedere ad agire gl'interlocutori, e non solo sentirli parlare»: Nicola Grimaldi 'Nicolino' and the 1722-23 season at the Teatro Sant'Angelo

Anastasia Zolotukhina

Università di Bologna

Gaetano Grossatesta: un coreografo di moda nel Teatro Sant'Angelo

PAUSA CAFFÈ

12 — 13:00

Teatro Sant'Angelo: strategie di gestione 2

CHAIR

Andrea Chegai

Università La Sapienza, Roma

Giovanni Polin

Conservatorio "A. Vivaldi", Alessandria

Il teatro Sant'Angelo negli anni '40: strategie impresariali e drammaturgiche a confronto

Pier Mario Vescovo

Università Ca' Foscari, Venezia

Passato e passato prossimo dalla soglia degli anni '40

PAUSA PRANZO

14:30 — 16:30

Vivaldi al Sant'Angelo

CHAIR

Giada Viviani

Università di Genova

Nicola Usula e Valeria Conti

Université de Fribourg, Svizzera

Vivaldi e i suoi testi (Venezia, Teatro Sant'Angelo 1713-1715)

Herbert Seifert

University of Vienna

Sources connected with the Teatro Sant'Angelo and with Antonio Vivaldi's operatic activities in the "Estensische Musikalien", now in the Austrian National Library, Vienna

Ilaria Contesotto

Università di Bologna

Il ruolo delle magistrature veneziane nella giurisdizione teatrale. Vivaldi impresario al S. Angelo

Kurt Markstrom

University of Manitoba, Canada

Three Operas, Two Cities and One Composer in One Season

16:30 — 17:00

DISCUSSIONE CONCLUSIVA

17—24 novembre

Fondazione Ugo e Olga Levi
Palazzo Giustinian Lolin

10 — 17:00

Noemi La Pera

INSTALLAZIONE

Ricordo un luogo che non ho mai visto

Un'indagine fotografica su un ex sito teatrale si interseca con frammenti scritti e tracce del passato, all'interno di una narrazione che procede per suggestioni e interferenze temporali.

Un invito ad esplorare l'arte della memoria e a riflettere sulla persistenza dei luoghi nella coscienza collettiva.

INAUGURAZIONE

Giovedì 16 novembre, 18:30

17 novembre

Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore

18:30

Incontri dell'Accademia Vivaldi

Concerto degli Allievi

L'Accademia Vivaldi, organizzata dall'Istituto Italiano Antonio Vivaldi e guidata dal soprano Gemma Bertagnolli, è rivolta a giovani musicisti e cantanti e mira alla diffusione e allo studio della prassi esecutiva storicamente informata delle composizioni del Prete rosso.

Durante questo incontro dell'Accademia le allieve e gli allievi, oltre ad approfondire le composizioni vivaldiane, hanno posto la loro attenzione anche su arie di compositori che per diverse ragioni hanno interagito con il "Vivaldi impresario" del Sant'Angelo. Il frutto di queste giornate di studio sarà il concerto del 17 novembre.

Comitato scientifico

Gruppo di ricerca La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)

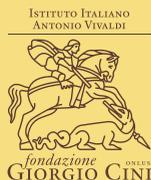
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia

Istituto Italiano Antonio Vivaldi

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Gruppo di ricerca WoVen

Università della Scienza e Tecnologia della Norvegia - NTNU



Fondazione
Ugo e Olga Levi



In collaborazione con



Free Entrance subject to availability. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

Info: cini.it | segreteria.vivaldi@cini.it | +39 041 2710250