



Gilda Nadia Goldschmid, Ascoltando il Prometeo di Eschilo, 1965, Venezia, Ca' Pesaro © Fondazione Musei Civici di Venezia

Actions and Reflections Around *Prometeo*

Fondazione Giorgio Cini | Istituto per la Musica

Sala Barbantini

23—24.1.24

Actions and Reflections Around *Prometeo*

Azioni e riflessioni intorno a *Prometeo*

Prometeo, Tragedy of Listening, first performed in the San Lorenzo church in Venice in 1984 and then revised for the Milan performance of 1985, is one of Luigi Nono's greatest achievements. The text, assembled by Massimo Cacciari, consists of fragments from different authors and different epochs: on the scaffolding of Aeschylus' *Prometheus Bound* are projected passages from Virgil, Hölderlin, Nietzsche, Benjamin and others, which revolve around certain conceptual centres: otherness, law, decision, the end of utopias, the temporal becoming and the unforeseen event. The route through 'islands', i.e. episodes in their own right, promotes a peculiar reception, comparable to a travel in an archipelago in which the sailor can make various connections between the things that he perceives. The arrangement of the musicians in space and the manipulation of sound in real time are consistent with this multiversal approach.

The conference will address these issues by placing Nono's *Prometeo* in the history of ideas and the evolution of 20th century musical thought. In that century, the impact of the Prometheus myth has been considerable and has determined a variable horizon of meanings ranging from resistance to rebellion, from free imagination to technological domination. The speakers will focus on this conceptual field and its philosophical implications, the functions of space, the collation of texts, the genesis of the work and the performance issues.

Prometeo, tragedia dell'ascolto, rappresentata per la prima volta nella chiesa di San Lorenzo di Venezia nel 1984 e poi rielaborata per l'esecuzione milanese del 1985, è uno dei massimi raggiungimenti di Luigi Nono. Il testo, a cura di Massimo Cacciari, è costituito da frammenti di diversi autori e diverse epoche: sull'impalcatura del *Prometeo incatenato* di Eschilo vengono proiettati passaggi di Virgilio, Hölderlin, Nietzsche, Benjamin e altri, che ruotano intorno a determinati centri concettuali: l'alterità, la legge, la decisione, la fine delle utopie, il divenire temporale e l'evento imprevisto. Il percorso per "isole", episodi a sé stanti, promuove una fruizione peculiare, paragonabile a quella di un navigatore di un arcipelago che nella sua traversata stabilisce svariati collegamenti tra le cose che percepisce. La disposizione dei musicisti nello spazio e la manipolazione del suono in tempo reale sono coerenti con tale impostazione multiversale. Il convegno affronterà queste problematiche inserendo il *Prometeo* di Nono nella storia delle idee e nell'evoluzione del pensiero musicale del XX secolo. In quel secolo l'impatto del mito di Prometeo è stato considerevole e ha determinato un orizzonte variabile di significati che va dalla resistenza alla ribellione, dalla libera immaginazione al dominio tecnologico. I relatori si soffermeranno su questo campo semantico e sui suoi risvolti filosofici, sulle funzioni dello spazio, sulla collazione dei testi, sulla genesi dell'opera e sulle problematiche esecutive.

23 January
Sala Barbantini

15 — 18:00

Esteban Buch

EHESS, Paris

Luigi Nono's *Prometeo* vs
Prometheism: A Conversation
on Temporalities after Kafka

Jonathan Impett

Orpheus Institute, Ghent

Spaces of Resistance:
Physical and Imaginary

Pauline Driesen

Ghent University

Mapping Nono's Musical Thought.
A Reconstruction of the Creative
Processes Leading Up to and Emanating
From *5 voci (a)*

DISCUSSANTS

Joseph Auner

Tufts University

Angela Ida De Benedictis

Paul Sacher Stiftung, Basel

Michela Garda

Università di Pavia

Julia Kursell

University of Amsterdam

24 January
Sala Barbantini

10 — 13:00

Tavola rotonda coordinata da

Veniero Rizzardi

Prometeo: problemi di interpretazione

PARTECIPANO

Marco Angius

Roberto Fabbriciani

Giancarlo Schiaffini

Alvise Vidolin

15 — 18:00

Jörn Peter Hiekel

Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden

Prometeo as a Point of Crystallization.
Nono's Strategies of Composing
with Sound and Semantics

Veniero Rizzardi

Fondazione Archivio Luigi Nono

Università Ca' Foscari di Venezia

Composing Spaces.

Nono's Electroacoustic Orchestration

Matteo Nanni

Universität Hamburg

Nono's Politics of Listening.

The Intellectual Interchange with
Massimo Cacciari

