

VERBALE RIUNIONE COMITATO NAZIONALE PER IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI MISCHA SCANDELLA (1921-2021)

14/12/2022 – ore 16.00

Verbale n. 4

Presenti: Maria Ida Biggi, Nicola Bruschi, Andrea Erri, Marianna Zannoni

Assenti giustificati: Lorenzo Cutuli, Alessandra Di Rollo

Il giorno 14 dicembre 2022 alle ore 16.00, in collegamento telematico attraverso la piattaforma Google Meet, si è tenuta la quarta riunione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Mischa Scandella (1921-2021).

La riunione, finalizzata al riepilogo delle attività svolte, all'approvazione del consuntivo delle spese sostenute nel 2022, e alla discussione del programma per il 2023, viene aperta dalla Presidente, prof.ssa Maria Ida Biggi, che ripercorre l'ordine del giorno e ragguaglia i convenuti sugli obiettivi raggiunti.

In apertura, la Professoressa mostra in anteprima il volume *Mischa Scandella. La scena magica*, edito dalla Silvana Editoriale, che si configura quale esito delle ricerche e delle attività di promozione della figura dello scenografo veneziano messe in campo nell'ambito del Comitato nazionale. Ovviamente assicura che tutti coloro i quali fanno parte del Comitato riceveranno una copia e che si procederà al più presto con la distribuzione del libro presso scuole, biblioteche e istituzioni culturali che si occupino di scenografia e teatro. In quest'ottica chiede dunque ai proff. Bruschi e Cutuli di collaborare attivamente segnalando realtà di loro conoscenza che possano essere interessate a ricevere il volume.

A seguire viene affrontato un tema piuttosto urgente, ovvero la consegna del premio destinato agli studenti meritevoli che hanno preso parte al concorso di idee promosso dal Comitato. Il bando è infatti chiuso e l'assemblea conviene sulla necessità di procedere con la premiazione in coincidenza con l'apertura della grande mostra che si terrà fra marzo e aprile 2023 presso il Magazzino del Sale n. 3, quindi durante uno dei momenti di massima esposizione del lavoro del Comitato. Ovviamente l'intenzione è quella di indire un nuovo bando per il 2023, con analoghe modalità. Riguardo all'erogazione del premio, il dott. Erri specifica che dovrà essergli consegnata un'apposita notula da parte del vincitore, per poter procedere al versamento della cifra stanziata.

Essendo stata menzionata la giornata di studi, i presenti, su invito della prof.ssa Biggi, riflettono su quale sia il periodo migliore per organizzarla. Sarebbe certamente bello si inserisse nella rassegna proposta dall'Accademia di Belle Arti di Venezia in primavera, ma i tempi sono molto ristretti, anche per pensare agli inviti per i relatori; pertanto si ipotizza la creazione di un evento conclusivo in cui dedicare una parte alla presentazione delle attività svolte dal Comitato nazionale e un capitolo ampio ed esaustivo in cui si possa approfondire, attraverso gli interventi di ospiti provenienti da ambiti diversi, il lavoro dello scenografo veneziano.

Esaurita la discussione dei punti più urgenti, la parola viene passata al dott. Erri, che presenta il quadro economico. Innanzitutto conferma ai convenuti l'avvenuta ricezione del contributo ministeriale in data 12 ottobre. Ciò comporta che il saldo attivo sul conto del Comitato sia di 34.000 € a cui andranno sottratti 1.000 € per il compenso al Revisore dei conti, dott.ssa Alessandra Di Rollo. Ricorda inoltre che durante l'anno sono stati spesi 6.000 € per il contratto alla dott.ssa Saba Burali, 500 € per la realizzazione del logo, 219,60 € per i diritti di un'immagine, mentre rimangono ancora da saldare, oltre al Revisore, la fattura inerente al volume Scandella di 9.500 € e il premio 2022 di 1.600 €. L'assemblea non muove alcuna istanza, pertanto la prof.ssa Biggi ripercorre le attività in calendario per l'anno venturo con le rispettive voci di budget: allestimento della mostra ai Magazzini del Sale,

da realizzarsi con un cofinanziamento Comitato-Accademia di Belle arti (8.000 + 8.000 €) e per la quale l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini si è già impegnato per la produzione dei passe-partout; la serigrafia da distribuire in occasione della mostra con un costo massimo totale di 2.000 €, un nuovo premio di 1.600 € per gli studenti; la giornata di studi che si può ipotizzare possa richiedere un contributo di 4.000 €. Inoltre si sottolinea la necessità di avere una collaborazione nel periodo dell'allestimento della mostra, con una persona che si occupi e assista i curatori in tutti gli aspetti organizzativi e logistici. A tal riguardo si prevede di stanziare una cifra pari a 5.000 €. I presenti approvano il piano per il 2023.

Su richiesta della prof.ssa Biggi, il dott. Erri interviene con alcune indicazioni per la rendicontazione delle attività. In particolare suggerisce che per la serigrafia gli acquisti di materiale vengano fatti direttamente dal Comitato: le fatture dei fornitori saranno intestate al Comitato e verrà poi compilata la dichiarazione di destinazione finale d'uso, come ricordato in altra sede da un funzionario del Ministero. In merito al premio 2023, il dott. Erri ribadisce quanto detto in precedenza e propone ai convenuti che si faccia un bando per giovani studiosi interessati a partecipare alla giornata di studi. Ovviamente questi dovrebbero proporre un argomento di studi in un abstract e successivamente passare una selezione. In cambio del lavoro di studio e ricerca, si potrebbe conferire loro un rimborso spese che preveda ad esempio alloggio e dei buoni pasto.

Tale proposta non viene rigettata e anzi ci si impegna a trovare una formula per proporre un'iniziativa di questo tipo, che si configura come un'occasione per diffondere ulteriormente la conoscenza intorno al lavoro di Scandella, promuovendo un approccio inclusivo e votato all'accuratezza scientifica.

Toccati tutti i punti all'ordine del giorno, la prof.ssa Biggi saluta i convenuti, augurando a tutti buone feste.

La seduta si scioglie alle 16:30.

Il Presidente
Prof.ssa Maria Ida Biggi



Il Segretario Tesoriere
Dott. Andrea Erri

