

VERBALE RIUNIONE INSEDIAMENTO EDIZIONE NAZIONALE DELLE OPERE DI ARRIGO BOITO

27/02/2023, ore 14.00
Verbale n.1

Presenti: Maria Ida Biggi (Presidente), Emanuele d'Angelo, Andrea Erri (Segretario Tesoriere), Michele Girardi, Emilio Sala, Linda Baldassin e Marianna Zannoni (dell'Istituto per il Teatro e il Melodramma della FGC).

Il giorno 27 febbraio 2023, alle ore 14.00, si è tenuta, in collegamento telematico tramite piattaforma Google Meet, la riunione di insediamento dell'Edizione nazionale delle opere di Arrigo Boito.

Verificato il numero legale per la validità della seduta, si è immediatamente proceduto con l'elezione, mediante votazione, delle principali cariche e all'unanimità sono stati indicati quale Presidente dell'Edizione nazionale la prof.ssa Maria Ida Biggi e come Segretario tesoriere il dott. Andrea Erri. A seguire è stata fissata la sede legale presso la Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, 1, 30124 Venezia.

Espletati i necessari adempimenti amministrativi, i convenuti introducono quelle che saranno le primissime azioni necessarie, ovvero la rimodulazione del piano del primo anno in base allo stanziamento ricevuto e l'individuazione dell'editore del quale ci si avvarrà per la realizzazione dello stesso. Nello specifico si è stabilito di chiedere dei preventivi di spesa a: Marsilio, Il Saggiatore, Edizioni di pagina, tutti editori di comprovata esperienza che possano garantire la buona riuscita dell'impresa. Passaggio necessario per poter procedere in questo senso è quello di chiarire quali saranno le prime pubblicazioni e procedere ad una quantificazione del lavoro (tipologia di pubblicazione, formato, numero indicativo di pagine o battute, necessità di apparati iconografici). Collegialmente si decide quindi di prediligere per l'avvio dell'Edizione nazionale due titoli che attualmente sono già in una fase avanzata di studio e lavorazione: *Il libro dei versi e Basi e bote* e di rimandare ad un secondo momento quelle pubblicazioni che sono per loro struttura più complesse, come a esempio le disposizioni sceniche per *Amleto* e il carteggio Boito-Hugo, entrambi originariamente previsti per il primo anno. Per quanto riguarda invece i documenti inediti, si procederà con la messa a disposizione in digitale dei materiali, implementando il sito già utilizzato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito, ma su quest'ultimo punto la prof.ssa Biggi si riserva di entrare nel merito della questione dopo un'attenta valutazione, che prenda in esame anche la concomitanza con il centenario della scomparsa di Eleonora Duse, che ricorrerà nel 2024.

L'assemblea riflette inoltre sull'opportunità di prevedere per il 2024 la pubblicazione della cantata patria in due atti *Il quattro giugno*

Ovviamente prima di procedere oltre, tutti concordano sulla necessità di adottare degli standard condivisi che vadano a normare le pubblicazioni e unanimemente convergono sull'idea che sia necessario dotarsi di un comitato scientifico che si faccia garante dell'uniformità e correttezza dei criteri adottati.

Per quanto riguarda l'attività dell'Edizione nazionale Boito, si procederà come di consueto a dare notizia all'interno del sito istituzionale della stessa, che sfrutterà quello già esistente del Comitato Nazionale. Così come per il sito, anche per il logo, si intende promuovere una certa continuità, pertanto anche in questo caso si riprenderà la firma utilizzata per il Comitato e si richiederà una modifica dell'impianto grafico.

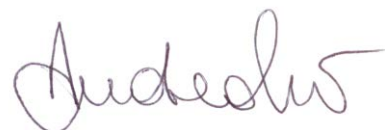
Avviandosi alla conclusione, il Segretario tesoriere, dott. Andrea Erri, ricorda che entro marzo sarà necessario provvedere ad inviare tramite piattaforma ministeriale istanza di rifinanziamento.

I convenuti si salutano dandosi appuntamento a marzo per discutere le attività da inserire nella domanda di rifinanziamento per il 2024.
La seduta si scioglie alle ore 15:15.

Il Presidente
Prof.ssa Maria Ida Biggi

Handwritten signature of Maria Ida Biggi in blue ink.

Il Segretario Tesoriere
Dott. Andrea Erri

Handwritten signature of Andrea Erri in blue ink.