

Nuovi studi sul disegno di paesaggio: materialità, esperienza, pratica 1500 — 1800

Landscape Drawing in the Making:
materiality, experience, practice
1500 — 1800



Giandomenico Tiepolo. Cavallo in un paesaggio con edifici. Venezia, Fondazione Giorgio Cini

Convegno di studi

14 — 15.3.24

14 marzo

9:30

Saluti istituzionali

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Apertura dei lavori

Camilla Pietrabissa

Elisa Spataro

Sessione I

Materialità

PRESIEDE:

Francesco Grisolia

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Isabella Augart

Georg-August-Universität Göttingen

**Lodewijk Toeput's panoramatic
landscape drawings**

Sarah W. Mallory

The Pierpont Morgan Library & Museum
Harvard University

**Environmental Affects: Seething Water,
Ink, and Paper in Rembrandt's Landscape
Drawings**

Sarah Catala

Université de Lyon/Association Bella Maniera

**Landscape drawings by Fragonard and
Hubert Robert: companionship in Italy**

COFFEE BREAK

12:00

Sessione II

L'esperienza del paesaggio

PRESIEDE:

Martina Frank

Università Ca' Foscari Venezia

Marco M. Mascolo

Università degli Studi di Siena

**Landscape as a place of experimentation
in Rembrandt's practice**

Marco Musillo

Ricercatore indipendente

**Giovanni Gherardini Travelling Eastward:
Landscape Drawing Between Early
Modern Europe and China**

Elisa Antonietta Daniele

UCLA/Università di Bologna

**The Savoy Landscapes and the Alps
in Giovanni Tommaso Borogonio's
Commemorative Albums for Ballets
(1645-1657)**

15 marzo

15:00

Sessione III

Pratiche artistiche

PRESIEDE:

Valter Curzi

Sapienza Università di Roma

Marco Simone Bolzoni

Debra e Leon Black Collection, New York

“Havere per primo modello
essa natura”: Federico Zuccari
e il disegno di paesaggio

Camilla Colzani

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”

Dalla natura alla carta: i disegni
di paesaggio di Federico Barocci

Gabriella Bocconi

Giorgio Marini

Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Il vedutismo arcadico di
Nicolas-Didier Boguet: i molti
volti del disegno *d'après nature*
nel tardo Settecento

16:30 — 17

**Esposizione di una selezione di
disegni di paesaggio delle raccolte
della Fondazione Giorgio Cini**

A CURA DI:

Camilla Pietrabissa

Elisa Spataro

Sala Longhena

9:30

Sessione IV

Album e taccuini

PRESIEDE:

Giovanni Maria Fara

Università Ca' Foscari Venezia

Roberta Aliventi

Gallerie degli Uffizi

Il paesaggio a Firenze nella prima metà
del Cinquecento: Antonio di Donnino del
Mazziere e un libro di disegni ricostruito

Marco Mansi

The Courtauld Institute of Art

Disegno “al naturale” e “sprezzatura”:
il quadernetto di paesaggi di
Cristofano Allori

Stefano Rinaldi

Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Professione: disegnatore paesaggista.
Strategie di carriera di Remigio
Cantagallina (1575-1656)

COFFEE BREAK

11:30

**Tavola rotonda tra curatori
Esporre il disegno di paesaggio**

Gabriella Bocconi

Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Alberto Craievich

Fondazione Musei Civici di Venezia

Ketty Gottardo

The Courtauld Gallery, London

Giorgio Marini

Istituto Centrale per la Grafica, Roma

Anita Viola Sganzerla

Katrin Bellinger Collection

14—15 marzo

h 9:30

Fondazione Giorgio Cini Venezia

CURATELA DEL CONVEGNO:

Camilla Pietrabissa

Università Iuav di Venezia

Elisa Spataro

Sapienza Università di Roma

COMITATO SCIENTIFICO:

Giovanni Careri

Università Iuav di Venezia

Patrizia Cavazzini

British School in Rome

Valter Curzi

Sapienza Università di Roma

Giovanni Maria Fara

Università Ca' Foscari Venezia

Martina Frank

Università Ca' Foscari Venezia

Ketty Gottardo

The Courtauld Gallery, London

Francesco Grisolia

Università degli Studi di Roma Tor Vergata



Info: cini.it | arte@cini.it | +39 041 2710230

Con il patrocinio di



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali

Con il supporto di



TAVOLOZZA
FOUNDATION