Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

23-24 gennaio 2024

**Giornate di studio | *Azioni e riflessioni intorno a* Prometeo**

***Alla Fondazione Giorgio Cini due giornate di studio con un gruppo internazionale di musicologi e musicisti in occasione della nuova esecuzione di* Prometeo. Tragedia dell'ascolto*.***

Nell’ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita di Luigi Nono e in concomitanza con la ripresa di *Prometeo. Tragedia dell’ascolto* a Ocean Space - Chiesa di San Lorenzo (dal 26 al 29 gennaio), l’**Istituto per la musica** della Fondazione Giorgio Cini propone due giorni di riflessioni e discussioni sulla fondamentale opera di Nono, eseguita per la prima volta a Venezia quarant'anni fa.

Le giornate di studio, organizzate in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono, si svolgeranno nella **Sala delle Capriate della Fondazione Giorgio Cini nei giorni di martedì 23 e mercoledì 24 gennaio**. Il programma prevede due sessioni di convegno e una tavola rotonda con gli interpreti.

Nei due panel pomeridiani si affronterà il componimento di Nono all’interno della storia delle idee e nell’evoluzione del pensiero musicale del XX secolo considerando i suoi risvolti filosofici, il processo creativo, l’analisi dei testi e la genesi dell’opera.

Sono previste le relazioni di:

Esteban Buch, École des hautes études en sciences sociales, Parigi;

Jonathan Impett. Orpheus Institute, Gand;

Pauline Driesen, Università di Gand;

Jörn Peter Hiekel, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, Dresda;

Veniero Rizzardi, Fondazione Archivio Luigi Nono - Università Ca' Foscari di Venezia;

Matteo Nanni. Università di Amburgo.

Nella tavola rotonda che si terrà la mattina del 24 gennaio saranno esaminate le problematiche nell’esecuzione dell’opera: la collocazione dei gruppi strumentali e vocali nello spazio della chiesa di San Lorenzo, la gestione delle apparecchiature di live electronics, la corretta resa delle parti dei solisti e del coro, l’equilibrio sonoro globale.

Interverranno, coordinati da Veniero Rizzardi:

Marco Angius, direttore dell’Orchestra di Padova e del Veneto (che dirigerà la ripresa dell’opera alla Chiesa di San Lorenzo)

Roberto Fabbriciani e Giancarlo Schiaffini, musicisti e interpreti dell’opera di Nono già nella prima;

Alvise Vidolin, collaboratore storico del compositore e figura di riferimento per il live electronics.

Ne discuteranno con loro i musicologi Joseph Auner, Angela Ida De Benedictis, Michela Garda e Julia Kursell.

[Scarica qui il programma completo](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2023/12/20231222_Prometeo_FolderWEB_V2-1.pdf)

***Prometeo, tragedia dell’ascolto*** è una delle più importanti composizioni di Luigi Nono. Rappresentata per la prima volta nella chiesa di San Lorenzo di Venezia nel 1984 e poi rielaborata per l’esecuzione milanese del 1985, ha permesso al compositore di imprimere un’ulteriore svolta nel campo del teatro musicale e dell’azione scenica.
Il testo, a cura di Massimo Cacciari, è costituito da frammenti di diversi autori e diverse epoche: sull’impalcatura del *Prometeo incatenato* di Eschilo si inseriscono passaggi di Virgilio, Hölderlin, Nietzsche, Benjamin e altri grandi filosofi che hanno riflettuto su concetti quali l’alterità, la legge, la decisione, la fine delle utopie, il divenire temporale e l’evento imprevisto.

Il decorso per “isole”, episodi a sé stanti, promuove una fruizione peculiare, simile a quella di un navigatore in un arcipelago che può stabilire svariati collegamenti in ciò che percepisce. Un’impostazione ribadita dalla stessa disposizione dei musicisti nello spazio e la manipolazione del suono in tempo reale.

**—**

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel.: +39 041 2710280

mail: stampa@cini.it