

Fondazione Giorgio Cini onlus  
Istituto per la Musica

## **Bando di iscrizione**

**Ottavo Workshop del ciclo**  
***Research-led Performance:***

***Composer – Instrument – Performer***  
***Violoncello Solo in the Second Half***  
***of the 20th Century***

**20-23 marzo 2024**

**Domande entro il 15 febbraio 2024**

Info: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)

**Composer – Instrument – Performer**  
**Violoncello Solo in the Second Half of the 20th Century**

**Workshop con Lucas Fels**

**20-23 marzo 2024**

**Fondazione Giorgio Cini, Venezia**

Bando di iscrizione per 8 violoncellisti con borsa di studio  
Scadenza per la presentazione delle domande: 15 febbraio 2024

## **1. PRESENTAZIONE DEL BANDO**

Con questo workshop riprende il ciclo *Research-led Performance*, inaugurato nel 2016: una delle attività più seguite e apprezzate dell'Istituto per la Musica. L'edizione 2024 è affidata a Lucas Fels, violoncellista del Quartetto Arditti e professore presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Francoforte. Musicista di grande maestria, Fels coniuga la sua competenza con un vivo interesse per gli aspetti filologici e la riflessione teorica.

Il workshop è incentrato su opere per violoncello solo di compositori italiani, con particolare attenzione ai fondi archivistici conservati presso l'Istituto per la Musica. Le composizioni oggetto di studio saranno le seguenti:

- Luigi Dallapiccola, *Ciaccona, Intermezzo e Adagio* (1945);
- Renato de Grandis, *Serenata seconda* (1970);
- Giacomo Manzoni, *Freedom* (2001);
- Ernesto Rubín de Cervin, *Tre pezzi per violoncello solo* (1978).

Il workshop è destinato a giovani violoncellisti con spiccate capacità di comprensione e interpretazione della musica di ricerca e sperimentazione. Il programma comprende sessioni pratiche e teoriche, oltre a un concerto finale con esibizioni di una selezione di borsisti. Le sessioni pratiche saranno tenute da Lucas Fels, mentre nelle sessioni teoriche, aperte al pubblico, i musicologi Gianmario Borio (Direttore dell'Istituto per la Musica e professore all'Università di Pavia), Francisco Rocca (collaboratore scientifico dell'Istituto per la Musica) e Francesca Scigliuzzo (dottoranda all'Università di Udine) affronteranno diversi aspetti delle opere studiate. È prevista la partecipazione di Giacomo Manzoni.

Le attività si svolgeranno nella sede della Fondazione Giorgio Cini sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, dal 20 al 23 marzo 2024.

Le giornate saranno così scandite:

- 19 marzo: arrivo dei partecipanti e riunione serale con visione e discussione del documentario *Helmut Lachenmann: "Pression" with Lucas Fels* ([https://www.youtube.com/watch?v=uT\\_bel-pXk](https://www.youtube.com/watch?v=uT_bel-pXk));
- 20-22 marzo: sessioni teoriche la mattina e pratiche nel pomeriggio;
- 22 marzo: concerto con performance di una selezione di borsisti e di Lucas Fels;
- 23 marzo (mattina): discussione sul workshop e sul concerto.

## 2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura a mezzo email ([concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)) entro e non oltre il 15 febbraio 2024, fornendo la seguente documentazione:

- scheda di partecipazione compilata in ogni sua parte;
- curriculum vitae comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei dati anagrafici e recapiti e dovrà essere corredato dall'autorizzazione firmata al trattamento dei dati personali per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso;
- breve lettera motivazionale (max. 2 pagine dattiloscritte);
- indicazione di n. 1 o 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani.

Ai candidati ammessi al workshop l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini offre:

- alloggio dal 19 al 22 marzo (compreso) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- pranzi del 20, 21 e 22 marzo;
- attestato di partecipazione previa verifica della frequenza, che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

È possibile partecipare in qualità di allievi uditori previa richiesta e approvazione.

**Nota bene: non è richiesta alcuna tassa di iscrizione o contributo economico per la partecipazione al workshop.**

## 3. COMPETENZE RICHIESTE

Allo scopo di una piena fruizione del workshop, si richiedono:

- lo studio dei brani proposti e la preparazione di almeno uno di essi per l'esecuzione nel concerto finale;
- interesse nei confronti del processo compositivo e delle sue fonti;
- una forte motivazione a partecipare attivamente al progetto.

## 4. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione, la quale stilerà un elenco degli esecutori ammessi tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze, partecipazione a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

La Commissione giudicante si riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

**L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati a partire dal 20 febbraio 2024. I musicisti selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 10 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 29 febbraio 2024, pena l'esclusione dalla graduatoria.**

## 5. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

**Fondazione Giorgio Cini**

**Istituto per la Musica**

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: [concorsimusica@cini.it](mailto:concorsimusica@cini.it)

sito internet: [www.cini.it](http://www.cini.it)