

Fondazione Giorgio Cini onlus
Istituto per la Musica

Bando di iscrizione

Ottavo Workshop del ciclo
Research-led Performance:

Composer – Instrument – Performer
Violoncello Solo in the Second Half
of the 20th Century

3-6 dicembre 2024

Domande entro il 25 ottobre 2024

Info: concorsimusica@cini.it

Composer – Instrument – Performer
Violoncello Solo in the Second Half of the 20th Century

Workshop con Lucas Fels

3-6 dicembre 2024

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Bando di iscrizione per 8 violoncellisti con borsa di studio
Scadenza per la presentazione delle domande: 25 ottobre 2024

1. PRESENTAZIONE DEL BANDO

Con questo workshop riprende il ciclo *Research-led Performance*, inaugurato nel 2016: una delle attività più seguite e apprezzate dell'Istituto per la Musica. L'edizione 2024 è affidata a Lucas Fels, violoncellista del Quartetto Arditti e professore presso l'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Francoforte. Musicista di grande maestria, Fels coniuga la sua competenza con un vivo interesse per gli aspetti filologici e la riflessione teorica.

Il workshop è incentrato su opere per violoncello solo di compositori italiani, con particolare attenzione ai fondi archivistici conservati presso l'Istituto per la Musica. Le composizioni oggetto di studio saranno le seguenti:

- Luigi Dallapiccola, *Ciaccona, Intermezzo e Adagio* (1945);
- Renato de Grandis, *Serenata seconda* (1970);
- Giacomo Manzoni, *Freedom* (2001);
- Ernesto Rubin de Cervin, *Omaggi* (2002).

Il workshop è destinato a giovani violoncellisti con spiccate capacità di comprensione e interpretazione della musica di ricerca e sperimentazione. Il programma comprende sessioni pratiche e teoriche, oltre a un concerto finale con esibizioni di una selezione di borsisti. Le sessioni pratiche saranno tenute da Lucas Fels, mentre nelle sessioni teoriche, aperte al pubblico, i musicologi Gianmario Borio (Direttore dell'Istituto per la Musica e professore all'Università di Pavia), Francisco Rocca (collaboratore scientifico dell'Istituto per la Musica) e Francesca Scigliuzzo (dottoranda all'Università di Udine) affronteranno diversi aspetti delle opere studiate. È prevista la partecipazione di Giacomo Manzoni.

Le attività si svolgeranno nella sede della Fondazione Giorgio Cini sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, dal 3 al 6 dicembre 2024.

Le giornate saranno così scandite:

- 2 dicembre: arrivo dei partecipanti e riunione serale con visione e discussione del documentario *Helmut Lachenmann: "Pression" with Lucas Fels* (https://www.youtube.com/watch?v=uT_bel-pXk);
- 3-5 dicembre: sessioni teoriche la mattina e pratiche nel pomeriggio;
- 5 dicembre: concerto con performance di una selezione di borsisti e di Lucas Fels;
- 6 dicembre (mattina): discussione sul workshop e sul concerto.

2. MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare alla selezione gli interessati dovranno inviare la propria candidatura a mezzo email (concorsimusica@cini.it) entro e non oltre il 25 ottobre 2024, fornendo la seguente documentazione:

- scheda di partecipazione compilata in ogni sua parte;
- curriculum vitae comprensivo dei percorsi di studio compiuti e/o in fase di svolgimento e di eventuali esperienze professionali in ambito storico-musicale. Il CV dovrà inoltre riportare indicazione completa dei dati anagrafici e recapiti e dovrà essere corredato dall'autorizzazione firmata al trattamento dei dati personali per le sole finalità legate allo svolgimento del seminario stesso;
- breve lettera motivazionale (max. 2 pagine dattiloscritte);
- indicazione di n. 1 o 2 link a streaming (o download) audio/video attraverso i quali poter ascoltare almeno 2 brani.

Ai candidati ammessi al workshop l'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini offre:

- alloggio dal 2 al 5 dicembre (compreso) presso la Residenza del Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana Vittore Branca, sull'Isola di San Giorgio Maggiore;
- pranzi del 3-4-5 dicembre;
- attestato di partecipazione previa verifica della frequenza, che non dovrà essere inferiore al 100% delle lezioni.

È possibile partecipare in qualità di allievi uditori previa richiesta e approvazione.

Nota bene: non è richiesta alcuna tassa di iscrizione o contributo economico per la partecipazione al workshop.

3. COMPETENZE RICHIESTE

Allo scopo di una piena fruizione del workshop, si richiedono:

- lo studio dei brani proposti e la preparazione di almeno uno di essi per l'esecuzione nel concerto finale;
- interesse nei confronti del processo compositivo e delle sue fonti;
- una forte motivazione a partecipare attivamente al progetto.

4. CRITERI DI SELEZIONE

Le domande di partecipazione verranno esaminate e valutate da un'apposita commissione, la quale stilerà un elenco degli esecutori ammessi tenendo in particolare considerazione i seguenti criteri:

- precedenti esperienze, partecipazione a concerti, workshop e seminari;
- motivazioni in linea con gli obiettivi formativi del workshop e attitudine alla collaborazione con altri musicisti. Si valuterà positivamente la propensione dei partecipanti all'elaborazione di idee condivise, al confronto e allo scambio culturale.

La Commissione giudicante si riserva di poter entrare in contatto direttamente con i candidati per eventuali colloqui atti a definirne ulteriormente il profilo e gli interessi specifici.

L'esito della selezione sarà comunicato via e-mail agli interessati a partire dal 4 novembre 2024. I musicisti selezionati dovranno dare conferma della loro partecipazione entro 10 giorni dall'invio della comunicazione e comunque non oltre il 18 novembre 2024, pena l'esclusione dalla graduatoria.

5. INFORMAZIONI

Tutte le comunicazioni inerenti la manifestazione avranno luogo esclusivamente mediante posta elettronica.

Per qualsiasi informazione relativa al bando e al workshop è possibile fare riferimento ai seguenti recapiti:

Fondazione Giorgio Cini

Istituto per la Musica

Segreteria

Tel. +39 0412710220

email: concorsimusica@cini.it

sito internet: www.cini.it