Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

**Musica | *Bandi per workshop, corsi, seminari e una borsa di studio***

***Gli Istituti di Musica, Vivaldi e Musica Comparata della Fondazione Giorgio Cini aprono un ricco calendario di bandi per giovani musicisti: le attività gratuite sono un’occasione di ricerca e di formazione.***

Nei prossimi mesi alla Fondazione Giorgio Cini si terrà **una intensa stagione di formazione e ricerca in ambito musicale**. I tre prestigiosi istituti che si occupano di temi musicali (l’**Istituto per la Musica**, l’**Istituto italiano Antonio** Vivaldi e l’**Istituto interculturale di studi musicali comparati**) e i **Seminari di musica antica** presentano un’ampia offerta di bandi rivolti principalmente a giovani professionisti.

**Istituto per la musica**

**Scade il 15 febbraio 2024** **il bando di selezione per partecipare al ciclo di workshop** Research led performance“Violoncello solo nella seconda metà del XX secolo”, che si terrà tra il 20 e il 23 marzo 2024 con un programma di sessioni pratiche e teoriche, oltre a un concerto finale.

Il workshop, tenuto dal violoncellista Lucas Fels, è destinato a giovani violoncellisti con spiccate capacità di comprensione e interpretazione della musica di ricerca e sperimentazione.

La candidatura dev’essere presentata via email: concorsimusica@cini.it

[Scarica qui il bando.](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2024/01/WorkshopVioloncelloBandoITA_DEF-1.pdf)

**Istituto italiano Antonio Vivaldi**

**Il 20 febbraio 2024 è il termine per la prima selezione del Bando Accademia Vivaldi 2024, in collaborazione con la Fondazione Ugo e Olga Levi**.

Il bando si rivolge a giovani cantanti (fino a 39 anni) e strumentisti.

Si tratta di una serie di sei incontri di approfondimento che nel corso dell’anno approfondiranno la prassi esecutiva della musica di Vivaldi. Per ogni incontro è prevista una selezione con queste scadenze: 20 febbraio, 8 marzo; 8 aprile, 19 maggio, 3 giugno, 27 ottobre.

I corsi saranno tenuti dal soprano  **Gemma Bertagnolli**, dal direttore d’orchestra **Gianluca Capuano** e dal clavicembalista ed organista **Antonio Frigé**.

[Scarica qui il bando Accademia Vivaldi 2024](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2024/01/Accademia-Vivaldi-2024-bando-italiano.docx)

**Istituto interculturale di studi musicali comparati**

**Entro il 1° aprile 2024 si può partecipare al bando per la borsa di ricerca “Diego Carpitella”.** La borsa è annuale ed è pari a cinquemila euro.

Il bando è rivolto a giovani ricercatori che siano intenzionati a realizzare un prodotto audiovisivo sui temi della etno-musicologia. Il vincitore si impegnerà a realizzare entro un anno il lavoro che sarà presentato pubblicamente a Venezia

Scarica qui il bando e la domanda di partecipazione 2024:

[Carpitella Scholarship\_Call2024](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2024/01/CarpitellaScholarship_Call_2024-2.docx)

[Carpitella Scholarship\_Application2024](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2024/01/BorsaCarpitella_application_2024.docx)

Contatti: musica.comparata@cini.it

**Seminari di musica antica Egida Sartori e Laura Alvini**

**Il 15 aprile è la scadenza del bando per partecipare al seminario “Lo *chansonnier*  di Lovanio”** che si terrà dal 17 al 21 giugno 2024.

Il seminario è rivolto a giovani cantanti e strumentisti, professionisti o semi-professionisti, specializzati nel repertorio tardo medievale o rinascimentale, selezionati tramite bando di concorso internazionale.

Scoperto solo nel 2015, il canzoniere di Lovanio è un’importante nuova fonte per la conoscenza del repertorio di *chansons* franco-fiamminghe del secondo Quattrocento. Il seminario si concentrerà sugli *unica*, brani che richiedono ancora particolare attenzione quanto alla loro possibile attribuzione e analisi stilistica. Nove dei brani del *chansonnier* (tra cui due degli*unica*) danno voce ad un io poetico al femminile, caratteristica che ha fondato la recente ipotesi che la destinataria del manoscritto fosse una donna.

A condurre il seminario sarà Anna Danilevskaia, esperta medievista.

Il Seminario è organizzato grazie al contributo di: Fondation Concordance; Irma Merk Stiftung e L.+Th. La Roche Stiftung; Alamire Foundation.

[Scarica qui il bando](https://www.cini.it/wp-content/uploads/2024/01/BANDO-CHANSONNIER-IT_DEF.docx)

Contatti: **musica.antica@cini.it**

**Informazioni per la stampa:**

Fondazione Giorgio Cini onlus

Ufficio Stampa

tel. +39 041 2710280

email: stampa@cini.it

[www.cini.it/press-release](http://www.cini.it/press-release)