Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

Biblioteca del Longhena

6 settembre 2024

**Scheda *| Il Festival Ars Electronica***

**Universal Everything torna a Linz con *Chameleon.* Il decimo anniversario del premio celebrato alla Fondazione Giorgio Cini.**

Nel 2014 il Festival Ars Electronica assegnava a Universal Everything il Prix Ars Electronica Golden Nica per il loro lavoro *Walking City*: per celebrarlo, a dieci anni di distanza, **il collettivo ritorna a Linz per l’edizione 2024, con *Chameleon*, l’opera realizzata in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini.** La linea di ricerca artistica di Universal Everything continua a indagare il movimento umano, il design emozionale, l'architettura e il suono. È ispirato dalla sensazione di camminare attraverso una città, esplora come l'assorbimento dell'ambiente circostante alteri la sensazione e l'emozione e come si diventa parte del tessuto della città, un ecosistema creato dall'uomo.

**Il festival**

**Dal 1979, Ars Electronica, festival di arte, tecnologia e società, offre una piattaforma per opere creative eclettiche, affascinanti e sorprendenti e un ambiente unico per discussioni intense e incontri ispiratori.**

Anche quest’anno **si terrà a Linz, in Austria, dal 4 all'8 settembre e mai come prima d’ora** si concentrerà su artisti, ricercatori, sviluppatori, attivisti e imprenditori di tutto il mondo.

Il festival include i progetti premiati dal Prix Ars Electronica, la mostra a tema, la mostra S+T+ARTS, la mostra dei Giardini di Ars Electronica e il ‘Festival del futuro della prossima generazione: crea il tuo mondo’. Oltre alle mostre, ci saranno il simposio a tema e la Big Concert Night.

**Speranza, il tema dell’edizione 2024**

L'ottimismo non è la convinzione che le cose in qualche modo andranno bene, piuttosto la fiducia nella nostra capacità di influenzare e apportare miglioramenti. E forse questo descrive meglio l'essenza del principio di speranza, non come una posizione passiva, ma come una forza attiva che ci motiva a continuare nonostante le avversità.

‘Speranza’, tema del festival, non è una dichiarazione rassegnata che tutto ciò che possiamo fare è desiderare che qualcuno o qualcosa risolva i nostri problemi, ma piuttosto esprimere la convinzione che ci sono molte ragioni per attendere il meglio. Non si pretende di sapere come può essere raggiunto il punto di svolta, ma ci si concentra su chi sono le forze motrici dietro questo cambiamento. L'obiettivo del festival è mettere in luce il maggior numero possibile di persone che hanno già intrapreso il loro viaggio e le cui attività – grandi o piccole che siano – sono una ragione molto concreta per avere speranza.

**Focus: Patrimonio Culturale Digitale presso l'Ars Electronica Center**

Durante il festival, **il magnifico Deep Space 8K** presso l'Ars Electronica Center sarà dedicato al Patrimonio Culturale Digitale.

Il Deep Space 8K offre tre dimensioni visivamente straordinarie, una risoluzione di 33 milioni di pixel e un sistema di tracciamento laser ad alte prestazioni che la rendono **una delle esperienze digitali più interessanti al mondo**. Offre una dimensione completamente nuova della realtà virtuale con la sua proiezione murale di 16 x 9 metri e una proiezione a pavimento altrettanto grande.

I visitatori potranno, ad esempio, vivere l'esperienza di un gigantesco modello 3D della Cattedrale di Notre Dame, che ha preso fuoco nel 2019, immagini gigapixel del dipinto *Giovane Cavaliere in un Paesaggio* (1510) di Vittore Carpaccio o opere del maestro olandese e famoso pittore di nature morte Pieter Claesz.

**I partner del Festival**

I partner del Festival di quest'anno sono la startup Iconem di Parigi, il Museo Nacional Thyssen-Bornemisza di Madrid e la Fondazione Kaiserschild insieme alla Alte Galerie nel Castello di Eggenberg a Graz e altri musei che presentano arte e tesori culturali digitalizzati nel Deep Space 8K dell'Ars Electronica Center.

info | **ars.electronica.art/hope/en/**