

Lucio Fontana

Origini e immaginario

Convegno di studi

5—6.12.24



Ventuno relatori si confronteranno sul lascito straordinario di Lucio Fontana, dalla primissima fase creativa in Argentina alle esposizioni più importanti che lo hanno reso celebre per la ricchezza del suo immaginario, confermandolo come antesignano dell'arte internazionale del XX secolo.

Nato dalla collaborazione fra l'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini e la Fondazione Lucio Fontana, con il sostegno di Intesa Sanpaolo, il convegno intende per la prima volta fare il punto sugli studi recenti e promuovere un confronto tra studiosi che si sono occupati dell'artista, offrendo nuove letture e inediti sentieri d'indagine.

L'opera vitale e inventiva di Lucio Fontana si estende dagli anni Venti alla fine degli anni Sessanta. Una carriera costellata da sperimentazioni costanti che lo collocano, sin dagli esordi, tra i pionieri dell'arte contemporanea, capace di ispirare diverse generazioni di artisti.



Lucio Fontana, *Concetto spaziale, la luna a Venezia*, 1961,
acrilico su tela, buchi e vetri, 150×150 cm

Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia - Milano
© Fondazione Lucio Fontana, Milano by SIAE 2024

COMITATO SCIENTIFICO:

Silvia Ardemagni
Luca Massimo Barbero
Maria Villa

5 dicembre

9:45 | Saluti istituzionali

Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

Silvia Ardemagni

Presidente della Fondazione Lucio Fontana

10:00 | Sessione I

**Immaginario e contesto
dell'avanguardia fontaniana**

PRESEDE:

Luca Massimo Barbero

Fondazione Giorgio Cini

Ester Coen

Università degli Studi dell'Aquila

**Radici futuriste nel
pensiero fontaniano**

Nico Stringa

Università Ca' Foscari Venezia

**Arturo Martini e Lucio Fontana:
dentro e oltre la scultura**

Francesco Tedeschi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**L'"astrazione creativa" di
Lucio Fontana nei progetti e
nelle sculture di metà anni Trenta**

Valerio Terraroli

Università degli Studi di Verona

**La ceramica italiana degli anni Trenta
e Quaranta tra arte e decorazione**

Giovanni Bianchi

Università degli Studi di Padova

**Intorno allo Spazialismo veneziano:
il richiamo dell'ombra in Mario Deluigi
e in Lucio Fontana**

**14:30 | Sessione II
"Luoghi fontaniani"
tra Argentina e Italia**

PRESEDE:

Maria Villa

Fondazione Lucio Fontana

Daniela Alejandra Sbaraglia

Storica dell'arte

**Anni Venti: opere d'esordio
e formazione tra Argentina e Italia**

Lorena Mouguelar

Universidad Nacional de Rosario

**Lucio Fontana e la "nuova
sensibilità" nell'arte argentina**

Luca Bochicchio

Università degli Studi di Verona

**"La ruota nell'antro": la fornace
di Albisola come fucina creativa
e motivo poetico**

Sileno Salvagnini

Accademia di Belle Arti di Venezia

Lucio Fontana alle Biennali

Giorgina Bertolino

Storica dell'arte

**Il "Devenir de Fontana"
a Torino negli anni Sessanta**

6 dicembre

10:00 | **Sessione III**

**Fortuna internazionale:
anni Cinquanta e Sessanta**

PRESIEDE:

Francesco Tedeschi

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Paolo Campiglio

Università degli Studi di Pavia

Il rapporto con Charles Damiano
e il suo ruolo nella promozione
internazionale di Fontana
tra Inghilterra e Stati Uniti

Silvia Bignami

Università degli Studi di Milano

“Douche froide” a Parigi.
Lucio Fontana tra mostre e critica

Stefano Turina

Università degli Studi di Torino

Un rivoluzionario quieto e fervente.
Lucio Fontana e il Giappone
(1953–1968)

Francesca Pola

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

Lucio Fontana e ZERO: attorno
alla retrospettiva di Leverkusen (1962)

Barbara Ferriani

Restauratrice

Fontana e la materia

14:30 | **Sessione IV**

**Esporre Lucio Fontana: criteri
espositivi come letture critiche**

PRESIEDE:

Francesca Pola

Università Vita-Salute San Raffaele, Milano

Luca Pietro Nicoletti

Università degli Studi di Udine

“Omaggio a Fontana” 1963-1972.
Enrico Crispolti interprete di
Fontana, prima e dopo

Francesco Guzzetti

Università degli Studi di Firenze

Intorno al 1966: Lucio Fontana
negli Stati Uniti

Chogakate Kazarian

Curatrice e storica dell'arte

Curare la mostra “Lucio Fontana,
rétrospective”, al MAM di Parigi, 2014

Marina Pugliese

Mudec, Milano

“Lucio Fontana. Ambienti/Environments”,
Pirelli HangarBicocca 2017/2018.
Ragioni di una mostra

Cristina Beltrami

Storica dell'arte

“Lucio Fontana: Sculpture” alla
galleria Hauser & Wirth di New York:
la prima mostra di sculture dell'artista
negli Stati Uniti

Gianni Caravaggio

Artista

Concetto spaziale – un dispositivo
per performare immagini prime

Il convegno sarà trasmesso in diretta
sulla pagina YouTube della Fondazione Giorgio Cini.
#FondazioneGiorgioCini #FondazioneLucioFontana
#ArteCini #FontanaVenezia #LucioFontana #Spazialismo

Ingresso libero fino a esaurimento posti.



Con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

Info: cini.it | arte@cini.it | +39 041 2710230