



ARCHIVIO BORSISTI – CENTRO VITTORE BRANCA

2024

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

BALDI, Camilla – Università degli Studi di Firenze – *L'inquadrimento delle miniature medievali della Fondazione Giorgio Cini all'interno del database Iconographica*

BERTRAND, Yann Ricardo – Université de Poitiers, Francia - *La collaborazione tra Nino Rota e Mario Monicelli*

DE BONIS, Benedetta – Università degli Studi di Bologna - *Terzani nel “Paese dei demoni”: un viaggio tra le steppe e le pagine della Mongolia*

DI BELLA, Giovanni – Università degli Studi di Messina - *Venezia e i Tartari nelle cronache veneziane conservate presso l'Istituto per la storia di Venezia (microfilmoteca) dell'archivio della Fondazione Giorgio Cini*

JANZEKOVIC, Izidor – Central European University, Wien - *The Book that Changed International Relations: Guicciardini's History of Italy, the Balance of Power Idea and Intellectual Elites in Early Modern Europe*

KHAROD, Aruna – University of Texas, USA - *Daniélou's Venice Gharana, The Intercultural Institute of Comparative Music Studies at the Giorgio Cini Foundation, and Popularizing Indian Classical Music in Italy: a history of forty years of courses, seminars and concerts*

LUPIANEZ, Javier – Universidad de Guadalajara, Mexico - *Improvvisazione e ornamentazione nella pratica musicale dell'Ospedale della Pietà nel XVIII secolo: un'analisi delle fonti e dei manoscritti della scuola di Vivaldi*

MATTEI, Thomas - Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris - *Giuseppe Fiocco e la pittura veneziana del Seicento: la rivalutazione della corrente "tenebrosa"*

WISNIEWSKI, Jessica – Universidade Juis De Fora, Brasil - *Singing the Marcello Conati Collection in Brazil: Oral Transmission, Memory, and Diffusion*

BORSA DI STUDIO "BENNO GEIGER"

CLAUDIA CIPPITELLI - Università Ca'Foscari Venezia - *Benno Geiger e la literarische Moderne. Ricostruzione di una costellazione.*

2023

BORSE DI STUDIO "CENTRO VITTORE BRANCA"

BIANCO BRUNA - storia dell'arte - *Studio dei materiali della Fototeca relativi agli scultori e architetti tardo gotici veneziani Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne*

CANDEAGO ARIANNA - storia di Venezia - *Per un profilo di Girolamo Ascanio Molin (1738-1814), senatore veneto tra antichi e nuovi regimi*

CHELINI GIANLUCA - etnomusicologia - *Studio del materiale relativo alla musica e alle arti performative Cambogiane negli archivi dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati*

DELAMA ALBERTO - musicologia - *Limpida complessità: l'ultimo Niccolò Castiglioni*

GADDI VALENTINA - spiritualità comparate - *Femminismo, femminilità e intimità secolari. Una comparazione tra Quebec e Italia*

GUPTA KANAV - musicologia - *Logocentric Epistemologies, Alain Danielou and the challenge of "Musical Objects"*

MARTINI DAVIDE - libri antichi - *Essling prima di Essling. Victor Massena e i messali a stampa veneziani tra storia del libro e dell'illustrazione libraria*

McCARGAR ALEXANDER - teatro - *Venice/Vienna: cultural transfers on the operatic stage*

BORSA DI STUDIO "BENNO GEIGER"

BARBONI FEDERICA - letteratura - *Baudelaire e la cultura francese negli anni del Futurismo: la mediazione di Gustavo Botta.*

2022

BORSE DI STUDIO "CENTRO VITTORE BRANCA"

CASALI GIOVANNA - musicologia - *Gian Francesco Malipiero e il mondo classico. Riflessioni teoriche e istanze compositive per la messinscena moderna del dramma greco antico*

CASAMASSIMA FRANCESCA - libri antichi - *Opere a confronto. Scambi di xilografie in tre edizioni giolitine del Cinquecento*

COPPOLA MARICA - musicologia - *Contesti di produzione, diffusione e ricezione del Quartetto per archi in Italia tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta del Novecento*

DELLACASA CLAUDIA - civiltà e spiritualità comparate - *Intersectional Eco-Polyphony: Dialectical Relations between East and West, Nature and Culture*

IONNA ALESSIO - ARCHiVe - *Rappresentazione in Wikidata del contesto storico-artistico del complesso architettonico dell'isola San Giorgio Maggiore della basilica e dei fondi storici, archivistici, fotografici e librari conservati presso la Fondazione Giorgio Cini*

KUT NAZ DEFNE - storia dell'arte - *Creation, Reproduction and Circulation of the Image of the Ottomans in Early Modern Venice and the Role of Venetian Print Workshops*

PERREAULT ANNA - storia di Venezia - *Insularity, Cartography, and Power: Representation of the Aegean Islands in the 15th and 16th Centuries*

SARGSYAN MARINE - storia di Venezia - *Commercial Diplomacy or the History of Venetian-Armenian trade relations in Medieval Europe*

SORRENTINO CRISTIANA - storia dell'arte - *La "Fototeca Italiana" di Nicolò Cipriani alla Fondazione Giorgio Cini. Proposta di inventariazione e studio di una partizione del fondo: la serie "Pittori"*

BORSA DI STUDIO "BENNO GEIGER"

ZIMARINO VALENTINA - letteratura - *Da Messina a Pisa: il 1903 nel carteggio Pascoli-Cian*

2021

BORSE DI STUDIO "CENTRO VITTORE BRANCA"

LUCIA CAMACHO ACEVEDO – musica/teatro - *Milloss: the Bartok and Stravinsky ballets*

GIULIA COCCONI – storia dell'arte - *La scuola bolognese e gli anonimi del fondo Certani: disegni di figura del Seicento tra invenzione, copia e pratica di bottega*

MARIA ELENA CUENCA – musica antica - *Il fondo musicale del Cinquecento di Siro Cisilino dell'Istituto per la Musica: identificazione delle opere, trascrizione e analisi digitale della polifonia*

FRANZISKA FLEISCHANDERL – musica vivaldiana - *Il salterio a Venezia - Sulle tracce del suo uso tra il 624 e il 1791*

MARTYNA GRZESIAK – libri antichi - *The first printed editions of the Bible in Italian and their copies currently in Venice*

SERENA LABRUNA – teatro - *Boito e l'esotismo: il libretto di Semira*

ROSANNA LAVOPA – letteratura/storia di Venezia - *Francesco Grisellini e la scrittura giornalistica*

VICTORIA MUNN – storia di Venezia - *Colour me beautiful: hair colour and dyeing in early modern Europe*

STEFANO TURINA – storia dell'arte - *La Galleria del Naviglio e del Cavallino tra Italia e Giappone (1952-1966)*

GREGORY VANDAMME - *Akbarian Anarchism: the influence of Ibn Arabi's Thought in the Modern West and the Limiting Case of Ivan Aguéli*

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

SUNG MOON CHO – vetro - *Contemporary Table Glassware in Murano (from 1920s to 1980s)*

BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

JAIYA ANKA – Renaissance Studies - *Queens, Saints and Sultanas: Interwoven Identities as Portrait in Sixteenth-Century Venice*

2020

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA” – FULL SCHOLARSHIP

ORFEO CELLURA – storia dell'arte - *Il paesaggio fra Sette e Ottocento nei disegni dei pittori bolognesi della Collezione Antonio Certani*

LORENZO CHIAROFONTE – etnomusicologia – *Raccontare la Musica: Suoni e danze del Sud-est Asiatico a confronto*

MARIANO ERRICHELLO – civiltà comparate – *A comprehensive scholarly examination of the belief system of Ilm-e-Khshnoom, its origins and its impact on contemporary Zoroastrians*

ANDRES LOCATELLI – musica – *La musica vocale di Giovanni Maria Trabaci nei fondi veneziani: un tentativo di recupero e rivalorizzazione*

ELLA NAGY – musica vivaldiana - *Le composizioni per liuto e mandolino di Antonio Vivaldi. Discografia e analisi delle interpretazioni*

ROSA PARLAVECCHIA – libri antichi – *L'amore per l'antico. Libri rari e di pregio di Antonio Munoz nella biblioteca della Fondazione Giorgio Cini*

VIVIANA RACITI – teatro – *Analisi del fondo delle opere per il teatro di Franco Scaldati*

SHOBHANA XAVIER – civiltà comparate – *Sufism in contemporary Sri Lanka*

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

FULVIO ACCARDI – civiltà comparate - *Pascal, l'ebraismo e il pensiero della cifra. Ermeneutica mistica e comparatismo religioso alla prova dell'apologia del Cristianesimo*

MARCO ALÌ SPADACCINI – storia di Venezia – *Faith in the Infidel: Ottoman-Italian trade networks in 16th-century Ancona*

JULIA BUEHRLE – teatro – *The birth of the literary story ballet in Italy (1760-1820)*

MARTINA CALÌ – storia di Venezia – *Lo specchio della prudenza e la costruzione dell'etica mercantile nella prima età moderna tra cultura visuale, materialità e libri di memorie*

ANNA CHELLA – letteratura – *Corrispondenze tra poeti: le lettere di Caproni e Betocchi nel Fondo Valeri*

MATTEO COMERIO - letteratura – *Riedizione delle cosiddette Poesie politiche del corpus Lovarini Milani e analisi dei Sonetti alla bergamasca*

GIANCARLO FELICE – teatro – *Indagine sull'estetica scenografica di Duilio Cambellotti*

ELOISA MORRA – storia dell'arte – *Rodolfo Pallucchini's Veronese (1939) through his Fototeca: Between Words and Images*

ALESSANDRO SERRANI – storia dell'arte – *Dipinti emiliani, romagnoli e marchigiani della seconda metà del XV secolo nella fototeca di Giuseppe Fiocco: studio, riordino e inventariazione del materiale fotografico*

MATTEO QUATTROCCHI – musica – *Le carte boitiane della Fondazione Giorgio Cini*

GIULIA ZANON – storia di Venezia – *La diffusione del culto di san Francesco di Paola a Venezia tra iconografia e relazioni sociali (secoli XVI-XVII)*

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

GIULIA PEROSA – letteratura - *La loro «più sincera autobiografia spirituale»: le opere di Dostoevskij e di Tolstoj nella mediazione di Olga Resnevic Signorelli*

**BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA
NEL NOVECENTO**

SIMONA LARGHI – vetro – *Illuminotecnica e lampadari veneziani dagli albori alle mode del Novecento*

BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

MARIA ARESIN – storia di Venezia - *Palma il Giovane's Drawings: Material, Matter, Marks*

2019

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”

[GIULIANO DANIELI – etnomusicologia – *Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival*](#)

SANDRA KREMON - letteratura - *Venezia e la modernità. La città lagunare nelle opere futuriste e post-futuriste di Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi*

ALESSANDRO OLTO – musica - *Lo scrittoio del compositore nell'era dell'informatica: la libreria LISP di Fausto Romitelli*

CLAUDIO PASSERA – teatro - *Feste e spettacoli per le nozze del patriziato veneziano nel secolo XV*

[ALBERTO PEREZ NEGRETE – libri antichi - *Arte ed architettura militare nel fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini*](#)

[VALENTINA RAIMONDO – storia dell'arte – *Riordino, catalogazione e studio del fondo fotografico Carlo Cardazzo*](#)

ROBERTA VIDIC – musica vivaldiana - *Contrapunto sopra il basso. 'Roman' features, Organ Accompaniment Practice and Harmony in Venetian Sacred Vocal Music (1710-1730)*

[LINDA ZAMPOL D'ORTIA – civiltà comparate- *Emotions and Conversion: Early Modern Italian Jesuits in Asia*](#)

**BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL
NOVECENTO**

[RACHELE SCURO – vetro – *Pauly & C. – CVM: la rinascita internazionale della vetraria veneziana d'alta gamma fra Otto e Novecento. Uno spoglio d'archivio*](#)

BORSE DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

MARIO CIANFONI – letteratura - *Genesi, elaborazione e varianti della tragedia Nerone di Arrigo Boito: studio ed edizione*

ANNALISA LOMBARDI – letteratura - *Diego Valeri e le Antologie della Poesia Francese del Primo Novecento*

BORSA DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

CLIO DOYLE – libri antichi - *Placing Ancient Greek in Early Modern Print Culture*

JOSE MARIA PEREZ FERNANDEZ – libri antichi – *Information and its circulation throughout the international marketplace of print: production, distribution and consumption of printed matter in small formats*

2018

BORSE DI STUDIO “FONDAZIONE DI VENEZIA”

LORENZO CAPISANI – civiltà comparate - *Tiziano Terzani e la Cina: un mondo che cambia, visto tra Europa e Asia*

REBECA CARRETERO CALVO – storia dell’arte - *El veneciano Ambrosio Mariesque y la tecnica de la ‘scagliola’ en la Corona de Aragon en los siglos XVII y XVIII*

EMANUELA CHICHIRICCÒ – teatro - *I due gemelli veneziani nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina*

ELLEN FALCONER – musica - *Alfredo Casella: investigating 20th Century Italian keyboard works and cultural regeneration through the lens of performer*

SARA GIOVINE – letteratura - *Diego Valeri poeta – traduttore di lirica francese*

SALVO PISTONE NASCONE – storia dell’arte - *Giuseppe De Logu e la rivalutazione del Seicento*

GIULIA RIILI – musica - *Fondo Malipiero: ricostruzione della rilettura dell’antico del compositore, della sua appropriazione della grammatica storica nell’ambito della propria poetica*

ALEX RODRIGUEZ SUAREZ – storia di Venezia - *Casting bells for the East: an unknown aspect of artistic and commercial history of Venice*

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

SILVIA ARGURIO – letteratura - *Le corrispondenti femminili nell'Archivio Gustavo Botta presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia*

STEFANO EVANGELISTA – letteratura – *Giovanni Pascoli poeta, professore e critico attraverso le lettere del Fondo Cini*

ENRICO TATASCIORE – letteratura – *Benno Geiger e Giovanni Pascoli: storia di un incontro*

BORSE DI STUDIO “VILMA E OLIVO ANDREAZZA”

ELISA CAZZATO – *Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazion Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)*

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

MAGDA MICHALSKA – vetro - *Spirals, pyramids and il Leonardo Da Vinci: the transatlantic journeys of Vinicio Vianello's interior and urban design*

2017

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

[MARIA BASTIANES – teatro – Luigi Squarzina, Alfonso Sastre e il teatro di Brecht. La messa in scena di “La Celestina. Storia d'amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea”](#)

LISA DALLAVALLE – storia dell'arte – *The role of the Villa in the Veneto*

GIULIA FILACANAPA – teatro – *La polimorfia del teatro di Giovanni Poli (1917-1979) e la sua circolazione internazionale*

MARSEL GROSSO – storia dell'arte – *Tintoretto nella Fototeca di Rodolfo Pallucchini: tra connoisseurship e storia dell'arte*

JOANNA HELMS – musica – *Electronic music production at the Studio di Fonologia RAI, Milan (collection of composers Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Roman Vlad)*

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

PATRICIA LEZCANO RULL – vetro – *Riscoprendo la produzione Seguso del Novecento*

BORSA DI STUDIO “FAVARETTO RUBELLI”

[SILVIA BANIĆ – storia del tessuto – Studio degli sviluppi decorativi e tecnologici sui tessuti veneziani del XVII e XVIII secolo basato su esemplari e fonti inedite a Venezia e in Dalmazia](#)

BORSA DI STUDIO “YLDA CINI GUGLIELMI”

ANTONELLA CHIODO – storia dell’arte – *Indagini su Vittorio Cini collezionista attraverso gli inventari*

BORSA DI STUDIO “FERRUCCIO E TITTA ASCARI”

GIANLUCA PETRONE – storia dell’arte – *L’ultima sublime voce di Venezia: Francesco Guardi e il fondo fotografico di Giuseppe Fiocco*

BORSE IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

SERENA ALESSI – letteratura - *La corrispondenza tra Sibilla Aleramo e Piero Nardi nei documenti del Fondo Nardi*

FRANCESCO FECONDO – letteratura - *Il mito di Filomela: riferimenti letterari e simbologia in Filomela e l’infatuato e Merlino mastro d’organi di Gian Francesco Malipiero*

2016

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

ILARIA ANDREOLI – libri antichi – *Da Parigi a Venezia, da Principe a Conte. La biblioteca di incunaboli e cinquecentine figurati veneziani di Victor Masséna, Principe di Essling, “tesoro” della Nuova Manica Lunga*

FEDERICA DI GASBARRO – musica – *La ricezione della musica di Stravinskij in Italia, 1915-1951*

EDUARDO FERNANDEZ GUERRERO – storia di Venezia – *Profetismo cinquecentesco a Venezia: sulla circolazione e influsso dell’Apocalypsis Nova*

SHANTI GRAHELI – libri antichi – *L’antiquariato italiano nei secoli XX-XXI e la rarità del libro antico*

ZOE LANGER – letteratura – *Making a modern classic: authoring Dante’s Commedia in print in the Early Modern Period*

LUCA PIETRO NICOLETTI – storia dell’arte – *Per una biografia di Carlo Cardazzo attraverso l’epistolario*

ELENA SALZA – teatro – *I rapporti di Mario Diacono con l’avanguardia teatrale e musicale: le collaborazioni di Egisto Macchi (A) Iter(A)ction e Apocalypsis Altera*

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

ELENA TREVISAN – vetro – *Design inverso per la ricostruzione del processo creativo nel progetto del vetro: il fondo Peter Shire*

BORSA DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

STEFANO BRAGATO - letteratura - *La nascita della retorica fiumana: Gabriele D'Annunzio nei documenti del fondo Frumi*

JULIETTE LE GALL – letteratura - *Scrivere Venezia: lo spazio veneziano nell'immaginario di Henri de Regnier e del primo Marinetti*

CARLO LONDERO – letteratura – *Nel silenzio della pietra e dell'acqua: scambi epistolari tra Diego Valeri e Vittorio Sereni nel Fondo Diego Valeri*

FRANCESCA MEDAGLIA – letteratura – *Le possibili collaborazioni tra artisti e il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta*

BORSA DI STUDIO “GIANSAURO BASSETTI”

RENARD GLUZMAN – storia di Venezia – *Private shipping in Renaissance Venice*

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

LORENZO BUONANNO – storia dell'arte – *Sculpture in Renaissance Venice: Carving in the City of Colorito, c.1460-c.1530*

SARAH KYLE – libri antichi – *The Roccabonella Herbal and Pharmacology in Renaissance Venice*

2015

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

GRACE ALLEN – libri antichi – *Political themes and good government in Venetian vernacular religious literature, 1500 – 1600*

INES DE AVENA BRAGA – musica vivaldiana – *Recorders for Vivaldi: Baroque recorders for the instrumental music of Vivaldi*

ISABEL HARVEY – storia di Venezia – *Costruire un'identità attraverso pratiche corporali: tra spiegazione e messa in scena del corpo delle Benedettine italiane del primo periodo moderno*

JIANG WEI – orientalistica – *A Venetian amidst Chinese controversies: the Bishop of Beijing Fr. Bernardino della Chiesa (1690-1721)*

[MATILDE MALASPINA – libri antichi – *Image-matching technology applicata alle xilografie veneziane del XV secolo*](#)

CHIARA MARI – storia dell'arte – *Gallerie d'arte e collezionismo del Novecento: il nuovo fondo delle Gallerie Cardazzo*

SILVIA MASSARI – storia dell'arte – *Testimonianze di Giuseppe Maria Mazza a Venezia: dai disegni della raccolta Certani alle opere monumentali*

[NICOLO' PALAZZETTI – musica – *Gian Francesco Malipiero, Aurel Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Bela Bartok nel dopoguerra italiano*](#)

DIEGO PIRILLO – storia di Venezia – *When Diplomacy fails: Espionage and Theology in the Anglo-Venetian Renaissance (1540-1620)*

GUIDO RASCHIERI – etnomusicologia – *La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell'IISM*

[GIANLUCA STEFANI – teatro – *La terza generazione dei Mauro a Venezia – i figli di Domenico*](#)

BORSA DI STUDIO SULL'ARTE E LA PRODUZIONE VETRARIA A VENEZIA NEL NOVECENTO

GUILLAUME SERRAILLE – vetro – *Murano Glass ornaments: filigree and murrine*

BORSE DI STUDIO IN MEMORIA DI BENNO GEIGER

DIANA BATTISTI – letteratura – *Benno Geiger, poeta e traduttore al crocevia culturale tra Italia, Austria e Germania. I carteggi*

FRANCESCO FALSINI – letteratura – *Autobiografia e ritratto: Benno Geiger tra scrittura memorialistica e arte figurativa*

CARLO TIRINANZI DE MEDICI – letteratura – *Per l'edizione integrale delle lettere di Pascoli alla "Gentile Ignota"*

BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”

FEDERICA PRIZZI – Accademia Nazionale di Danza – *Studi in ambito coreutico*

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

CLEMENT GODBARGE – storia - *The Scepter of Asclepius: Medicine and Politics in Renaissance Mantua 1328-1630*

2014

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

GIACOMO ALBERT – musica – *Atomtod di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta*

GUILLAUME ALONGE – storia di Venezia – *Ludovico di Canossa e l'ambasciata di Francia a Venezia nel primo Cinquecento*

ANNAMARIA COREA – teatro – *I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento*

CATERINA MARRAS – letteratura – *Le poesie di Diego Valeri nella corrispondenza inedita dei letterati*

MARCELLO PROIETTO – libri antichi – *Iste cartabellus esta usus....prossessori e provenienze nelle Cinquecentine delle biblioteche della Fondazione Giorgio Cini*

CLAUDIO RIZZONI – etnomusicologia – *Catalogazione di documenti audiovisivi presenti nell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati*

FRANCESCA SALATIN – storia di Venezia – *L'attività editoriale di Giovanni Tacuino e il contesto*

ANA LOMBARDIA GONZALEZ – musica – *Antonio Vivaldi's violin music and its impact in mid-18th century Madrid*

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

ELIZABETH DWYER – storia dell'arte – *Tiziano, Moroni e Veronese*

2013

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

ANTONELLA CHIODO – Storia dell’Arte – *Indagine sul Fondo Sandberg-Vavalà*

CARLO CICERI – Musica – *L’orchestra delle ultime opere di Luigi Nono e Camillo Togni*

LINDA CIMARDI – Etnomusicologia – *Per una storia dell’IISM. Nascita e sviluppi di una nuova idea di divulgazione e ricerca sulle musiche del mondo*

ELIZA DONZELLI – Letteratura – *Diego Valeri e il Novecento europeo*

MYRIAM PILUTTI NAMER – Storia di Venezia – *Paesaggio e pietre: le radici culturali della Venezia delle origini*

ALIYAH SHANTI – Teatro – *Musical Descents: creating and recreating hell in Italian Opera, 1600-1680*

NATHANIEL SILVER – Storia dell’Arte – *Supporting Visions: The Place of the Predella in Renaissance Art*

GIULIA TADDEO – Teatro – *Critica di danza italiana nel primo Novecento*

PAOLO VALENTI – Musica – *La Rappresentazione d’Adamo ed Eva di Nino Rota e Aurel M. Milloss. Studio critico ed edizione*

BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”

LUANA D’ANZI – Accademia Nazionale Danza – *Ricerche in ambito coreutico*

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

CATHERINE CASTNER – storia di Venezia – *Biondo Flavio on Venice and crusading*

2012

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

ELIA CORAZZA – Musica – *Respighi, i Ballets Russes e la nascita dello stile “neoclassico”*

ILARIA GARIBOLDI – Teatro – *Luigi Squarzina e il suo dramma politico*

[GIULIA GIOVANI – Musica – *Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica*](#)

ANASTASIA KANELLOPOULOU – Storia dell’Arte – *Dipinti veneziani della prima metà del 14mo secolo*

FANNY KIEFFER – Letteratura – *Fabio Paolini (1535-1605) e la cultura veneziana alla fine del XVI secolo*

ILARIO MANFREDINI – Storia di Venezia – *Le relazioni diplomatiche e culturali tra Torino, Venezia e Roma e la questione della precedenza con l’Impero*

MARIDA RIZZUTI – Musica – *L’opera di Alberto Bruni Tedeschi*

VALERIA TAVAZZI – Letteratura – *Immagini del melodramma nella Venezia del Settecento*

ELISABETTA TRINCHERINI – Letteratura – *Il Fondo Gustavo Botta*

BORSE DI STUDIO “PATRICIA H. LABALME - RSA”

JESSE HOWELL – storia di Venezia – *The Ragusa Road; mobility and encounter in the Ottoman Balkans (1430-1700)*

BORSA DI STUDIO “PINA BAUSCH – ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA”

MICHELA GENTILI – Accademia Nazionale Danza – *Indagine coreutica su Venezia tra Oriente e Occidente*

2011

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

NICOLA BIONDI – Venezia e l’Oriente – *Indagine analitica sul Fondo Alain Danielou*

NADIA CHAMINA – Teatro – *Pietro Gonzaga. La scenografia italiana del secondo Settecento e i rapporti con l’arte russa*

LEON CHISHOLM – Musica – *Technologies of Musical Thought: The Influence of the Keyboard on the Development of Music and Music Theory in Italy, 1550-1650*

ALAA EDRIS – Borsista Emirates – *Progetto “Sameage”*

LUDOVICA PIAZZI – Storia dell’Arte – *Il disegno di quadratura e decorazione a Bologna nel secondo Seicento e la Lezione di Agostino Mitelli*

FRANCISCO ROCCA – Musica – *Hermann Scherchen: corrispondenza con Gian Francesco Malipiero, scuola di direzione d'orchestra alla Biennale, collaborazione alla stesura di opere di Luigi Nono e Alberto Bruni Tedeschi*

PIER MATTIA TOMMASINO – Storia di Venezia – *Giovanni Battista Castrodardo (1517- 1588) storico dei vescovi di Belluno*

2010

BORSE DI STUDIO “CENTRO VITTORE BRANCA”

FRANCESCO BETTARINI – Storia di Venezia – *L'esportazione del Rinascimento Italiano nei Balcani (1381-1453): modelli cittadini, forza-lavoro, sistemi giuridici, arti*

CHIARA BIAGIOLI – Musica – *Analisi di tre libretti di Carlo Goldoni*

ERIN MAE BLACK – Libri Antichi – *Innovazione e appropriazione: libri antichi scientifici illustrati e stampati a Venezia c. 1470-1540 nella collezione della Fondazione Giorgio Cini*

MATTEO GIANCOTTI – Letteratura – *La “linea veneta” nella cultura novecentesca e il ruolo di Diego Valeri*

FEDERICO GIANNINI – Storia dell'Arte – *Ipotesi di schedatura per il fondo Certani. I disegni di figura*

ALEXA GREIST – Libri Antichi – *Learning to draw, drawing to learn: theory and practice in Italian Drawing Books, 1565-1760*

SILVIA MEI – Teatro – *Donne attrici e fotografia fin-de-siècle*

JAN-CHRISTOPH ROESSLER – Storia dell'Arte – *Palazzi veneziani del Cinque e Seicento*

JAKUB TCHORZEWSKI – Musica – *Il pianismo di Gino Gorini*

GIADA VIVIANI – Musica – *Il Tito di Cesti – Studio storico-filologico*