COMUNICATO STAMPA

In occasione dell'82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia

Isola Edipo e Giornate degli Autori

in collaborazione con

Fondation Cartier pour l'art contemporain

presentano la

IX edizione de

IL CINEMA DELL'INCLUSIONE TRA VISIONE E FORMAZIONE

dedicato a

ON FIRE

tracce di immaginari resistenti in un mondo in frantumi

Céline Sciamma
Caroline Poggi e Jonathan Vinel

in dialogo con **Adele Tulli**

Un programma di proiezioni e una masterclass presso la Sala Laguna

Il Cinema dell'Inclusione ritorna con un'edizione speciale dedicata al potere delle arti visive nella costruzione di immaginari resistenti.

In occasione dell'82. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, **Isola Edipo** e **Giornate degli Autori**, in collaborazione con la **Fondation Cartier pour l'art contemporain**, dedicano la nona edizione del Cinema dell'Inclusione tra visione e formazione a una riflessione sul ruolo critico del cinema in un mondo sempre più frammentato. Tale riflessione verrà affidata al confronto tra **Céline Sciamma**, **Caroline Poggi** e **Jonathan Vinel.**

L'edizione di quest'anno sarà dunque caratterizzata da una ricca pluralità di voci di artisti che si

incontreranno per esplorare il ruolo e il potere trasformativo delle arti visive nella costruzione di un immaginario collettivo in un mondo in disgregazione.

Ideata da Isola Edipo e promossa in collaborazione con le Giornate degli Autori e la Fondation Cartier pour l'art contemporain, l'iniziativa si colloca all'incrocio tra visione artistica e finalità educativa, riaffermando il suo ruolo di piattaforma per la riflessione critica e l'impegno culturale.

In un momento in cui i paradigmi tradizionali e le grammatiche interpretative si dissolvono rapidamente, l'evento si affida agli artisti – equilibristi per natura tra realtà differenti – come guide essenziali per ricostruire uno sguardo capace di attraversare contraddizioni, paradossi, confini e linguaggi diversi.

Il dialogo tra le visioni cinematografiche, diverse ma ugualmente radicali, di Céline Sciamma, Caroline Poggi e Jonathan Vinel offrirà l'opportunità di esplorare i percorsi contemporanei che il cinema può intraprendere per confrontarsi con una realtà inondata dalla produzione di immagini e, al contempo, priva di prospettive coerenti.

L'evento avrà luogo il 29 agosto 2025 presso la Sala Laguna, uno spazio curato da Isola Edipo e Giornate degli Autori, dedicato a proiezioni e incontri durante La Biennale Cinema 2025, e prevederà due diversi momenti:

- **Evento principale (ore 18.30 – 20.30)**

  Masterclass di Céline Sciamma, Caroline Poggi e Jonathan Vinel in dialogo con Adele Tulli durante la quale verranno proiettati degli estratti dalle opere delle registe e dei registi

- **Approfondimento (ore 9.00 - 12.00)**

  Appuntamento di natura formativa che prevederà un'immersione guidata nella opere di Céline Sciama, Caroline Poggi, Jonathan Vinel a cura di Alessandro Del Re - Rete Cinema in Laguna, Marco Dalla Gassa - Ca Foscari, Francesco Zucconi - IUAV

- La naissance des pieuvres
by Céline Sciamma
80′ , France, 2007

- Tant qu'il nous reste des fusils à pompe
by Caroline Poggi & Jonathan Vinel
30' France, 2014

- Comment ça va?
by Caroline Poggi & Jonathan Vinel
31', France, 2025

PROIEZIONE SPECIALE

Il programma sarà completato dall'anteprima italiana del film "**Best Secret Place" di Caroline Poggi e Jonathan Vinel, sabato 30 agosto 2025 alle ore 23.30 presso la Sala Laguna.**

Il film è stato commissionato dalla **Fondation Cartier pour l'art contemporain** ed è stato girato nel cantiere del nuovo spazio espositivo della Fondation Cartier presso Place du Palais Royal a Parigi.
Il film sarà inoltre proiettato ogni giorno dal **31 agosto al 6 settembre alle ore 18.00** presso il **Teatro Piccolo della Fondazione Giorgio Cini**, all'interno degli spazi espositivi di "**The Fondation Cartier pour l'art contemporain by Jean Nouvel"**.

La sessione mattutina del 29 agosto e la proiezione speciale di *Best Secret Place* del 30 agosto beneficiano della partecipazione di Rete Cinema in Laguna.

Prenotazioni:

- Per la **masterclass del 29 agosto alle ore 18.30 presso Sala Laguna**, è possibile prenotarsi scrivendo a: **laguna.edipore@gmail.com** a partire dal 15 agosto.
- Per la **proiezione del 30 agosto alle ore 23.30 presso Sala Laguna**, è possibile prenotarsi scrivendo a: **laguna.edipore@gmail.com** a partire dal 15 agosto.
- **Nessuna prenotazione necessaria** per le proiezioni di "Best Secret Place" presso la Fondazione Giorgio Cini. **Ingresso gratuito** alla mostra.

GLI ARTISTI

Céline Sciamma
Céline Sciamma (nata il 12 novembre 1978), È una sceneggiatrice e regista francese. Ha scritto e diretto *Water Lilies* (2007), *Tomboy* (2011), *Girlhood* (2014), *Portrait of a Lady on Fire* (2019), *Petite Maman* (2021). Collabora regolarmente con altri registi, come Claude Barras per *La mia vita da Zucchina* (2016) e, più recentemente, con Noémie Merlant per *The Balconettes* (2024). Negli ultimi anni ha visitato scuole di cinema e università in tutta Europa. Nel 2023 ha diretto e prodotto il cortometraggio documentario *This is how a Child Becomes a Poet*, girato nella casa di Patrizia Cavalli. Nel 2022 è stata presidente di giuria alle Giornate degli Autori.

Caroline Poggi & Jonathan Vinel
Caroline Poggi è nata nel 1990 ad Ajaccio. Ha studiato montaggio cinematografico all'Università della Corsica e si è poi laureata all'Università Paris 8. Jonathan Vinel è nato nel 1988 a Tolosa e ha studiato montaggio alla Fémis. Hanno iniziato dirigendo individualmente prima di collaborare al film *Tant qu'il nous reste des fusils à pompes*, che ha vinto l'Orso d'Oro per il miglior cortometraggio alla Berlinale del 2014.
Il loro primo lungometraggio, *Jessica Forever* (2018), è stato presentato al Toronto International Film Festival e successivamente alla Berlinale 2019. *Eat the Night* è stato presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2024.

Adele Tulli
Adele Tulli è una regista e ricercatrice, interessata alla sperimentazione nell'ambito del documentario creativo e della cultura visiva contemporanea. Dopo un Master alla Goldsmiths e un dottorato all'Università di Roehampton, attualmente insegna cinema non-fiction e sperimentale. I lavori di Tulli sono stati proiettati ed esposti in importanti istituzioni, musei e festival internazionali, tra cui: la Berlinale – Berlin International Film Festival, Locarno Film Festival, IDFA (Amsterdam), Fondazione Prada (Milano), CPH:DOX (Copenaghen), Museo MAXXI (Roma), Lincoln Center (New York) e Institute of Contemporary Arts (Londra).

ENTI PARTNER

Isola Edipo / Edipo Re
Un appuntamento annuale a bordo dell'Edipo Re, al Lido di Venezia, durante la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, dedicato a cinema, arte e attualità nel segno dei diritti e della sostenibilità.
La barca a vela Edipo Re, che accolse Pier Paolo Pasolini e Maria Callas, oggi naviga nel cuore della laguna di Venezia generando una nuova forma di turismo sostenibile eticamente connotato, accompagnato da attività culturali e artistiche a forte impatto sociale.

Cuore della missione di Edipo Re è il **Premio Edipo per l'Inclusione e la Sostenibilità**, premio collaterale ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia, nato per sostenere la distribuzione cinematografica in Italia di opere di alto valore artistico e culturale, capaci di diffondere uno sguardo inclusivo e sostenibile dal punto di vista umano e ambientale.

Le attività di Edipo Re nascono dall'incontro tra **Sibylle Righetti**, proveniente dal cinema e dalla cooperazione sociale, oggi CEO della società; **Enrico Vianello**, impegnato da oltre quindici anni nel settore enogastronomico, oggi amministratore unico; e **Silvia Jop**, autrice e curatrice, oggi direttrice artistica e scientifica dei progetti.

Cinema dell'Inclusione
Giunto alla sua **nona edizione**, **Cinema dell'Inclusione – tra Visione ed Educazione** ha portato a Venezia grandi protagonisti del cinema internazionale:
Frederick Wiseman (2017), Raymond Depardon (2018), Margarethe von Trotta (2019), Liliana Cavani (2020), Michele Placido, Julia Von Heinz, Olivier Guerpillon, Jaco Van Dormael, Michael Winterbottom (2021 edizione speciale), e dal 2021 in collaborazione con la **Fondation Cartier pour l'art contemporain**, Artavazd Pelechian (2022), Morzaniel Iramari con Gabriela Carneiro da Cunha ed Erik Rocha (2023), Patti Smith con Soundwalk Collective (2024).

Giornate degli Autori
Le Giornate degli Autori sono nate nel 2004 come sezione autonoma della Mostra del Cinema di Venezia, ispirata alla prestigiosa "**Quinzaine des Réalisateurs"** del Festival di Cannes, e promossa dalle associazioni dei registi e autori italiani (**ANAC** e **100autori**).
L'obiettivo dell'iniziativa è attirare l'attenzione sul cinema di qualità, senza alcuna limitazione, con

particolare attenzione all'innovazione, alla ricerca, all'originalità e all'indipendenza. Tutte caratteristiche che definiscono i 10 film selezionati e che si riflettono anche negli eventi speciali che si svolgono durante le Giornate alla **Casa degli Autori**. Fin dalla prima edizione, le Giornate degli Autori rappresentano un'alternativa reale alle sezioni ufficiali della Mostra e un luogo informale ideale per autori, produttori, distributori e giornalisti dove confrontarsi e condividere idee.

Fondation Cartier pour l'art contemporain
Fondata nel 1984 dalla Maison Cartier, la Fondation Cartier è un'istituzione culturale privata con la missione di far emergere artisti da tutte le geografie culturali e promuovere ogni campo della creazione contemporanea a livello internazionale attraverso mostre temporanee, performance dal vivo e conversazioni.

Il suo programma artistico esplora un'ampia gamma di discipline: arti visive e performative, architettura, design, moda, filosofia e scienze. Da quasi quarant'anni, la Fondation Cartier ha contribuito a rivelare i talenti di molti tra i più grandi artisti contemporanei, trasformando i suoi spazi in una piattaforma per incontri tra arte e scienza su temi cruciali della contemporaneità.
La collezione conta circa **4.500 opere** di oltre **500 artisti** da tutto il mondo.

La Fondation Cartier viaggia per il mondo in collaborazione con grandi istituzioni artistiche, coinvolgendo nuovi pubblici nella scoperta di opere contemporanee e delle visioni che le animano.

Nell'ottobre 2025, la Fondation Cartier inaugurerà un nuovo spazio espositivo in **Place du Palais-Royal a Parigi**, progettato da **Jean Nouvel**, segnando una nuova fase nella sua storia e rafforzando il suo ruolo nello sviluppo culturale e urbano della città e nella scena internazionale dell'arte contemporanea.

La collaborazione tra Fondation Cartier, Caroline Poggi e Jonathan Vinel è iniziata nel 2019 con la mostra *Jeunes Artistes en Europe*, che ha presentato il film *Martin Pleure* (2017), ora parte della collezione della fondazione.
Nel 2021, la Fondation Cartier ha commissionato al duo la realizzazione del film *Best Secret Place*, girato nel cantiere del suo futuro spazio espositivo.La prima mondiale del film si è tenuta al **76° Locarno Film Festival** nel 2023.
Nel 2024, è uscita *Infinite Memory*, la prima monografia degli artisti, copubblicata da Fondation Cartier e Lenz Press: un "libro-oggetto" senza inizio né fine, che ripercorre il primo decennio del loro percorso artistico.

MEDIA RELATIONS ISOLA EDIPO

– ANGELICIMEDIA –
Lucia Angelici – angelicimedia@gmail.com - +39.348.2302556
Paola Ciarrochi - +39.331. 9738069 – Irene Marchesano +39. 349. 7116601