



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
Sala degli Arazzi
25 settembre 2025

Nella Parigi di Giacomo Casanova: il violinista Théotime Langlois de Swarte, star del barocco, ai Seminari di Musica Antica

Guidati dal famoso violinista francese, i giovani talenti dei Seminari di Musica Antica della Fondazione Giorgio Cini eseguiranno opere del compositore franco-caraibico Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George

Il 25 settembre alle ore 18:00, presso la Sala degli Arazzi dell'Isola di San Giorgio Maggiore, va in scena *Le Concert des Amateurs*, concerto conclusivo dei Seminari di Musica Antica Egidia Sartori e Laura Alvini, diretti da Pedro Memelsdorff. Protagonisti della serata i giovani violinisti e accompagnatori, professionisti e semi-professionisti che, all'interno di una quattro giorni di Seminario, interpreteranno alcune tra le opere più significative di Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George (1745–1799).

Sotto la guida del violinista Théotime Langlois de Swarte, i musicisti proporranno un programma dedicato a concerti per violino e sinfonie composte tra il 1770 e il 1780, in omaggio a una delle figure più rappresentative della musica europea del XVIII secolo.

Il musicista ospite dei Seminari

Théotime Langlois de Swarte è un violinista francese (Céret, 1995), considerato una star della musica barocca.

Tra i premi ricevuti, due “Victoires de la musique classique” (2020 e 2022), un “Diapason D’or dell’anno” (2022) per la sua registrazione dei concerti di Vivaldi, Locatelli e Leclair (harmonia mundi) e il premio “Ambassador of the Year” 2022 dalla European Early Music Network (REMA). Accanto al suo lavoro strumentale, Théotime Langlois de Swarte sta emergendo anche come direttore d’orchestra. Nel 2023 ha diretto le esecuzioni all’Opéra Comique de Lully *Le Bourgeois gentilhomme* (con Les Musiciens du Louvre su invito di Marc Minkowski) e *Zémire et Azor* di Gretry (su invito di Louis Langrée).

Alla Fondazione Giorgio Cini, il violinista francese condurrà, assieme a Pedro Memelsdorff, il Seminario di musica antica che si terrà dal 22 al 26 settembre, alla Fondazione Giorgio Cini.

Casanova e la Parigi musicale: un legame da esplorare



Il seminario si inserisce nel programma di attività che la Fondazione dedica alla figura di Giacomo Casanova a trecento anni dalla sua nascita. **Il Seminario approfondisce infatti gli interessi musicali e teatrali coltivati da Casanova durante il suo soggiorno a Parigi del 1761.** Una lettura originale dei complessi intrecci tra musica, società e politica nella seconda metà del XVIII secolo.

Particolare attenzione è riservata alla musica sacra e sinfonica parigina dell'epoca, analizzandone l'influenza sulla formazione culturale e sull'orizzonte intellettuale del noto avventuriero veneziano. In particolare, **al centro del Seminario saranno la celebre *Grande messe des morts* di François-Joseph Gossec**, eseguita nel 1767 in occasione dei funerali della principessa Charlotte de Rohan Soubise e **la messa in scena della *Zaïre* di Voltaire**, poi musicata da Michael Haydn. Due eventi, che non solo lasciarono un'impronta duratura, ma che videro la partecipazione di molti esponenti dei **circoli culturali frequentati anche da Casanova.**

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George

Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges (1739-1799), **è il primo compositore afrodiscendente della storia della musica classica.** Nasce nell'isola di Guadalupa, nelle Antille francesi, dalla relazione clandestina tra un ricco proprietario terriero e una donna schiava di nome Nanon. Portato dal padre in Francia, entra a far parte dell'Accademia reale di scherma ed equitazione di Nicolas Texier de La Boessière, riuscendo ben presto a diventare **uno dei migliori fiorettisti francesi.** Nel 1761, diventa ufficiale della Guardia del re. Studia con il musicista e compositore Jean-Marie Leclair, facendosi conoscere per il **talento come violinista.** Definito "il Mozart nero", suona in più occasioni con la regina Maria Antonietta che lo nomina suo direttore musicale.

Forse allievo di François-Joseph Gossec e Antonio Lolli, **arriva a dirigere l'orchestra di Gossec *Le Concert des Amateurs***, ben presto divenuta una delle più rinomate in Europa, debuttando nel 1772 con i propri concerti per violino. Da allora compose un importante corpus di musica strumentale che comprende due collezioni di quartetti d'archi (tra i primi composti a Parigi), una dozzina di straordinari concerti per violino e altrettante sinfonie concertanti – oltre ad almeno sei opere e arie sparse.

A fianco dei rivoluzionari francesi, nel 1792 **diventa colonnello** della Légion des Américains et du Midi, formata da volontari neri provenienti dalle Indie Occidentali e dall'Africa. Sotto il suo comando c'è anche Thomas Alexandre Dumas, padre dell'autore de *I tre moschettieri*. Durante il regime del Terrore, torna a galla il suo vecchio rapporto con la monarchia e **viene espulso dall'esercito.** Bologne muore ammalato e in povertà il 19 giugno 1799. In età napoleonica sarà proibita l'esecuzione delle sue opere.

I Seminari di Musica Antica

Nati nel 1976, i Seminari offrono a giovani interpreti specializzati nel repertorio prebarocco, barocco e classico un'esperienza formativa completa, che unisce prassi esecutiva storicamente informata, approfondimento musicologico e riflessione critica.



Info:

Fondazione Giorgio Cini onlus
Seminari di Musica Antica Egida Sartori e Laura Alvini
musica.antica@cini.it | T. +39 041 2710258

Ufficio Stampa
stampa@cini.it | T +39 041 2710280
www.cini.it/press-release