



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore
Centro Digitale ARCHiVe
15 dicembre 2025, ore 15.00

Ettore Sottsass e l'attività grafica: una presentazione all'Academy del Centro digitale

L'attività di Ettore Sottsass nel campo della grafica è forse la meno conosciuta della sua lunga e complessa carriera di designer. La nuova pista di ricerca emerge grazie al lavoro nel suo archivio, donato alla Fondazione Giorgio Cini.

Da una ricerca compiuta nell'Archivio di Ettore Sottsass Jr., custodito dalla Fondazione Giorgio Cini, emerge ora uno degli aspetti meno esplorati nella lunga e complessa carriera del grande designer: la sua attività nel campo della grafica.

I risultati di questo lavoro verranno presentati il **15 dicembre, alle ore 15.00**, da **Fiorella Bulegato e Marco Scotti**, autori di *Ettore Sottsass. L'attività grafica. Una ricerca d'Archivio*, in uscita per Rizzoli Editore: ne parleranno assieme a **Sergio Menichelli**, visual designer attivo negli anni Novanta all'interno dello studio Sottsass Associati.

L'incontro, online e in presenza (Sala Hamlyn, Isola di San Giorgio Maggiore), è una delle iniziative del programma di **ARCHiVe Online Academy (AOA)** del Centro Digitale della Fondazione Giorgio Cini. L'Archivio Sottsass, infatti, nel 2018 è stato donato alla Fondazione da Barbara Radice, vedova del grande designer: il team del Centro Digitale ha lavorato in questi anni al suo riordino, descrizione e digitalizzazione.

Fiorella Bulegato e Marco Scotti, rispettivamente docente e ricercatore all'Università IUAV di Venezia, hanno portato avanti la ricerca sui materiali grafici di Sottsass: «“Grafica” corrisponde a una delle categorie con cui il progettista cataloga i suoi “dossier”: si tratta di oltre sessanta progetti identificati dal 1940 al 2006. Il materiale grafico, ancora poco conosciuto e studiato, si distingue sia per **quantità e ampiezza tematica dei progetti elaborati**, sia per il lavoro di **sperimentazione**. Sottsass continuerà a occuparsi di progetti grafici fino alla sua scomparsa dedicandosi però, salvo rare eccezioni, soprattutto a iniziative editoriali, spesso autoprodotte, e alla realizzazione occasionale di divertissement personali, pezzi unici o collaborazioni straordinarie, delegando sostanzialmente ad altri il progetto grafico durante le esperienze di Memphis e Sottsass Associati»

Renata Codello, Segretario Generale della Fondazione, sottolinea la collaborazione con l'Università IUAV, «una preziosa opportunità per esplorare in profondità la vita, il processo creativo e il mondo di uno dei più influenti e innovativi architetti e designer



del XX secolo. Il Centro Digitale ARCHiVe ha attivato un progetto di ricognizione dei materiali, di digitalizzazione degli stessi, di messa a punto degli inventari e di descrizione archivistica dei beni. Il passo successivo consisterà nella pubblicazione online degli strumenti di consultazione e delle fonti digitalizzate, garantendo così agli studiosi il pieno accesso all'archivio».

L'Archivio Sottsass

L'Archivio, consegnato alla Fondazione a partire dal 2018, raccoglie oltre **100 mila documenti**, che costituiscono un corpus di materiali eterogenei **raccolti in "dossier"**, contenenti il materiale progettuale e personale. Meticolosamente diviso e ordinato cronologicamente e per categorie (arte, architettura, interni, design, grafica, mostre e allestimenti, articoli stampa, varie), raccoglie grafiche d'arte, corrispondenza, manifesti e poster, riscontri commerciali, bozze per pubblicazioni, libri, tesi di laurea e una collezione di cestini.

Il grande patrimonio di materiali, che testimonia la lunga carriera di Ettore Sottsass, è suddiviso, per scelta dello stesso progettista e degli eredi, tra l'Isola di San Giorgio a Venezia, la Bibliothèque Kandinsky del Centre Pompidou a Parigi e il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma. Altri materiali sono depositati presso le imprese o i collaboratori con cui Sottsass ha lavorato, talvolta organizzati in vere e proprie strutture archivistiche, come l'Archivio storico Olivetti, gli Archivi Aldo Londi e Industriale Bitossi, il Centro Studi Poltronova, altre collocati in strutture ancora attive dal punto di vista produttivo e con fondi storici da organizzare, come l'Arazzeria Scassa.

ARCHiVe Online Academy (AOA) del Centro Digitale

Dal 2020 il Centro Digitale – ARCHiVe organizza e promuove ARCHiVe Online Academy (AOA), **programma formativo gratuito dedicato alla digitalizzazione del patrimonio culturale, agli archivi e ai temi delle Digital Humanities**.

Esperti provenienti da realtà istituzionali e professionali di tutto il mondo presentano corsi tematici, workshop, lezioni e conferenze condividendo le loro esperienze di ricerca e lavoro. Le lezioni e i corsi si tengono online e/o in presenza presso l'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia, sono aperte a tutti e consentono il riconoscimento dei crediti formativi per gli studenti delle Università partner.

Info:

Fondazione Giorgio Cini onlus

Centro Digitale ARCHiVe

archive@cini.it | T +39 041 2710217

www.archive-venice.org

Ufficio Stampa

stampa@cini.it | T +39 041 2710280

www.cini.it/press