

Storico

2010 — 2025

Archivio borsisti Centro Vittore Branca

Fondazione Giorgio Cini



Indice

2025	3
2024	3
2023	4
2022	4
2021	5
2020	5
2019	6
2018	7
2017	8
2016	9
2015	10
2014	11
2013	11
2012	12
2011	12
2010	13

2025

Borse di studio “Centro Vittore Branca”

ABRAMOVAY JULIANO – Etnomusicologia

Rhythm in Taksim Improvisations – Expanding the Analytical Corpus through the Bîrûn Archive

BELLIA ERICA – Civiltà e Spiritualità Comparate

Lo spirito dell’umanesimo africano (Venezia, 1961): storia ed eredità di un congresso

CASACCIA MICHELE – Teatro

Nuove indagini su alcuni opuscoli monotestimoniali

DE COL AGNESE – Storia dell’Arte

Disegno architettonico emiliano tra Cinquecento e Seicento: studi dal fondo Antonio Certani

MORGAN EILEEN – Storia di Venezia

The Role of Food in Venetian Festival Activities Before 1500

RAVAIOLI GIORGIA – Storia dell’Arte

Le campagne fotografiche del fondo Cipriani presso la Fondazione Giorgio Cini: descrizione, analisi e verifica attraverso gli inventari originali

RUNGELRATH HENDRIK – Musicologia

Between Madrigale dell’estate and Ariel Song: On the Compositional Treatment of Text, Voice, and Singing in Early Works by Fausto Romitelli

SANTUCCI FRANCESCA – Letteratura

«Noi siamo, in fondo, tanto diversi!». Lettere di Marino Moretti a Diego Valeri, per un’edizione del carteggio

TUDOR POLE HENRY – Storia di Venezia

Analysis of the holdings pertaining to the Quattrocento art of Dalmatia and the Venetian Stato da mar, as well as Le Marche

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

RUIZ DE VERGARA OLMOS EKAITZ – Universidad Complutense Madrid

Benno Geiger, poeta traduttore: genesi, forme e ricezione della sua Commedia tedesca

2024

Borse di studio “Centro Vittore Branca”

BALDI CAMILLA – Università degli Studi di Firenze

L’inquadramento delle miniature medievali della Fondazione Giorgio Cini all’interno del database Iconographica

BERTRAND YANN RICARDO – Université de Poitiers, Francia

La collaborazione tra Nino Rota e Mario Monicelli

DE BONIS BENEDETTA – Università degli Studi di Bologna

Terzani nel “Paese dei demoni”: un viaggio tra le steppe e le pagine della Mongolia

DI BELLA GIOVANNI – Università degli Studi di Messina

Venezia e i Tartari nelle cronache veneziane conservate presso l’Istituto per la storia di Venezia (microfilmoteca) dell’archivio della Fondazione Giorgio Cini

JANZEKOVIC IZIDOR – Central European University, Wien

The Book that Changed International Relations: Guicciardini’s History of Italy, the Balance of Power Idea and Intellectual Elites in Early Modern Europe

KHAROD ARUNA – University of Texas, USA

Daniélou’s Venice Gharana, The Intercultural Institute of Comparative Music Studies at the Giorgio Cini Foundation, and Popularizing Indian Classical Music in Italy: a history of forty years of courses, seminars and concerts

LUPIANEZ JAVIER – Universidad de Guadalajara, Mexico

Improvvisazione e ornamentazione nella pratica musicale dell’Ospedale della Pietà nel XVIII secolo: un’analisi delle fonti e dei manoscritti della scuola di Vivaldi

MATTEI THOMAS – Université de Picardie Jules Verne, Francia

Giuseppe Fiocco e la pittura veneziana del Seicento: la rivalutazione della corrente “tenebrosa”

WISNIEWSKI JESSICA – Universidade Juis De Fora, Brasil

Singing the Marcello Conati Collection in Brazil: Oral Transmission, Memory, and Diffusion

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

CLAUDIA CIPPITELLI – Università Ca’Foscari Venezia

Benno Geiger e la literarische Moderne. Ricostruzione di una costellazione.

2023 Borse di studio “Centro Vittore Branca”

BIANCO BRUNA – Storia dell’Arte

Studio dei materiali della Fototeca relativi agli scultori e architetti tardo gotici veneziani Jacobello e Pierpaolo dalle Masegne

CANDEAGO ARIANNA – Storia di Venezia

Per un profilo di Girolamo Ascanio Molin (1738-1814), senatore veneto tra antichi e nuovi regimi

CHELINI GIANLUCA – Etnomusicologia

Studio del materiale relativo alla musica e alle arti performative Cambogiane negli archivi dell’Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

DELAMA ALBERTO – Musicologia

Limpida complessità: l’ultimo Niccolò Castiglioni

GADDI VALENTINA – Spiritualità comparate

Femminismo, femminilità e intimità secolari. Una comparazione tra Quebec e Italia

GUPTA KANAV – Musicologia

Logocentric Epistemologies, Alain Danielou and the challenge of “Musical Objects”

MARTINI DAVIDE – Libri antichi

Essling prima di Essling. Victor Massena e i messali a stampa veneziani tra storia del libro e dell’illustrazione libraria

McCARGAR ALEXANDER – Teatro

Venice/Vienna: cultural transfers on the operatic stage

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

BARBONI FEDERICA – Letteratura

Baudelaire e la cultura francese negli anni del Futurismo: la mediazione di Gustavo Botta.

2022 Borse di studio “Centro Vittore Branca”

CASALI GIOVANNA – Musicologia

Gian Francesco Malipiero e il mondo classico. Riflessioni teoriche e istanze compositive per la messinscena moderna del dramma greco antico

CASAMASSIMA FRANCESCA – Libri antichi

Opere a confronto. Scambi di xilografie in tre edizioni giolitine del Cinquecento

COPPOLA MARICA – Musicologia

Contesti di produzione, diffusione e ricezione del Quartetto per archi in Italia tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta del Novecento

DELLACASA CLAUDIA – Civiltà e spiritualità comparate

Intersectional Eco-Polyphony: Dialectical Relations between East and West, Nature and Culture

IONNA ALESSIO – ARCHiVe

Rappresentazione in Wikidata del contesto storico-artistico del complesso architettonico dell’isola San Giorgio Maggiore della basilica e dei fondi storici, archivistici, fotografici e librari conservati presso la Fondazione Giorgio Cini

KUT NAZ DEFNE – Storia dell’arte

Creation, Reproduction and Circulation of the Image of the Ottomans in Early Modern Venice and the Role of Venetian Print Workshops

PERREAULT ANNA – Storia di Venezia

Insularity, Cartography, and Power: Representation of the Aegean Islands in the 15th and 16th Centuries

SARGSYAN MARINE – Storia di Venezia

Commercial Diplomacy or the History of Venetian-Armenian trade relations in Medieval Europe”

SORRENTINO CRISTIANA – Storia dell’Arte

La “Fototeca Italiana” di Nicolò Cipriani alla Fondazione Giorgio Cini. Proposta di inventariazione e studio di una partizione del fondo: la serie “Pittori”

MASSIMILIANO SIMONE – Storia dell’Arte

Il coinvolgimento dei sensi: Marte e Venere sorpresi da Vulcano. Meta-voyeurismo: lo sguardo dell’operatore

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

ZIMARINO VALENTINA – Letteratura
Da Messina a Pisa: il 1903 nel carteggio Pascoli-Cian

2021

Borse di studio “Centro Vittore Branca”

LUCIA CAMACHO ACEVEDO – Musica/Teatro

Milloss: the Bartok and Stravinsky ballets

GIULIA COCCONI – Storia dell’arte

La scuola bolognese e gli anonimi del fondo Certani: disegni di figura del Seicento tra invenzione, copia e pratica di bottega

MARIA ELENA CUENCA – Musica Antica

Il fondo musicale del Cinquecento di Siro Cisilino dell’Istituto per la Musica: identificazione delle opere, trascrizione e analisi digitale della polifonia

FRANZISKA FLEISCHANDERL – Musica vivaldiana

Il salterio a Venezia - Sulle tracce del suo uso tra il 624 e il 1791

MARTYNA GRZESIAK – Libri antichi

The first printed editions of the Bible in Italian and their copies currently in Venice

SERENA LABRUNA – Teatro

Boito e l’esotismo: il libretto di Semira

ROSANNA LAVOPA – Letteratura/Storia di Venezia

Francesco Grisellini e la scrittura giornalistica

VICTORIA MUNN – Storia di Venezia

Colour me beautiful: hair colour and dyeing in early modern Europe

STEFANO TURINA – Storia dell’Arte

La Galleria del Naviglio e del Cavallino tra Italia e Giappone (1952-1966)

GREGORY VANDAMME

Akbarian Anarchism: the influence of Ibn Arabi’s Thought in the Modern West and the Limiting Case of Ivan Aguéli

Borsa di studio sull’Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

SUNG MOON CHO – Vetro

Contemporary Table Glassware in Murano (from 1920s to 1980s)

Borsa di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

JAIYA ANKA – Renaissance Studies

Queens, Saints and Sultanas: Interwoven Identities as Portrait in Sixteenth-Century Venice

2020

Borse di studio “Fondazione di Venezia” Full Scholarship

ORFEO CELLURA – Storia dell’arte

Il paesaggio fra Sette e Ottocento nei disegni dei pittori bolognesi della Collezione Antonio Certani

LORENZO CHIAROFONTE – Etnomusicologia

Raccontare la Musica: Suoni e danze del Sud-est Asiatico a confronto

MARIANO ERRICHELLO – Civiltà comparate

A comprehensive scholarly examination of the belief system of Ilm-e-Khshnoom, its origins and its impact on contemporary Zoroastrians

ANDRES LOCATELLI – Musica

La musica vocale di Giovanni Maria Trabaci nei fondi veneziani: un tentativo di recupero e rivalorizzazione
ELLA NAGY – Musica vivaldiana
Le composizioni per liuto e mandolino di Antonio Vivaldi. Discografia e analisi delle interpretazioni
ROSA PARLAVECCHIA – Libri antichi
L'amore per l'antico. Libri rari e di pregio di Antonio Munoz nella biblioteca della Fondazione Giorgio Cini
VIVIANA RACITI – Teatro
Analisi del fondo delle opere per il teatro di Franco Scaldati
SHOBHANA XAVIER – Civiltà comparate
Sufism in contemporary Sri Lanka

Borse di studio “Centro Vittore Branca”

FULVIO ACCARDI – Civiltà comparate
Pascal, l'ebraismo e il pensiero della cifra. Ermeneutica mistica e comparatismo religioso alla prova dell'apologia del Cristianesimo
MARCO ALÌ SPADACCINI – Storia di Venezia
Faith in the Infidel: Ottoman-Italian trade networks in 16th-century Ancona
JULIA BUEHRLE – Teatro
The birth of the literary story ballet in Italy (1760-1820)
MARTINA CALÌ – Storia di Venezia
Lo specchio della prudenza e la costruzione dell'etica mercantile nella prima età moderna tra cultura visuale, materialità e libri di memorie
ANNA CHELLA – Letteratura
Corrispondenze tra poeti: le lettere di Caproni e Betocchi nel Fondo Valeri
MATTEO COMERIO – Letteratura
Riedizione delle cosiddette Poesie politiche del corpus Lovarini Milani e analisi dei Sonetti alla bergamasca
GIANCARLO FELICE – Teatro
Indagine sull'estetica scenografica di Duilio Cambellotti
ELOISA MORRA – Storia dell'arte
Rodolfo Pallucchini's Veronese (1939) through his Fototeca: Between Words and Images
ALESSANDRO SERRANI – Storia dell'arte
Dipinti emiliani, romagnoli e marchigiani della seconda metà del XV secolo nella fototeca di Giuseppe Fiocco: studio, riordino e inventariazione del materiale fotografico
MATTEO QUATTROCCHI – Musica
Le carte boitiane della Fondazione Giorgio Cini
GIULIA ZANON – Storia di Venezia
La diffusione del culto di san Francesco di Paola a Venezia tra iconografia e relazioni sociali (secoli XVI-XVII)

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

GIULIA PEROSA – Letteratura
La loro «più sincera autobiografia spirituale»: le opere di Dostoevskij e di Tolstoj nella mediazione di Olga Resnevic Signorelli

Borsa di studio sull'Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

SIMONA LARGHI – Vetro
Illuminotecnica e lampadari veneziani dagli albori alle mode del Novecento

2019

Borsa di studio “Fondazione di Venezia”

SGIULIANO DANIELI – Etnomusicologia
Il cinema italiano del dopoguerra fra nuova musica, etnomusicologia e folk music revival
SANDRA KREMON – Letteratura
Venezia e la modernità. La città lagunare nelle opere futuriste e post-futuriste di Filippo Tommaso Marinetti e Aldo Palazzeschi

ALESSANDRO OLTO – Musica

Lo scrittoio del compositore nell'era dell'informatica: la libreria LISP di Fausto Romitelli

CLAUDIO PASSERA – Teatro

Feste e spettacoli per le nozze del patriziato veneziano nel secolo XV

ALBERTO PEREZ NEGRETE – Libri antichi

Arte ed architettura militare nel fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini

VALENTINA RAIMONDO – Storia dell'arte

Riordino, catalogazione e studio del fondo fotografico Carlo Cardazzo

ROBERTA VIDIC – Musica vivaldiana

Contrapunto sopra il basso. 'Roman' features, Organ Accompaniment Practice and Harmony in Venetian Sacred Vocal Music (1710-1730)

LINDA ZAMPOL D'ORTIA – Civiltà comparate

Emotions and Conversion: Early Modern Italian Jesuits in Asia

Borsa di studio sull'Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

RACHELE SCURO – Vetro

Pauly & C. – CVM: la rinascita internazionale della vetraria veneziana d'alta gamma fra Otto e Novecento. Uno spoglio d'archivio

Borsa di studio in memoria di Benno Geiger

MARIO CIANFONI – Letteratura

Genesi, elaborazione e varianti della tragedia Nerone di Arrigo Boito: studio ed edizione

ANNALISA LOMBARDI – Letteratura

Diego Valeri e le Antologie della Poesia Francese del Primo Novecento

Borsa di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

CLIO DOYLE – Libri antichi

Placing Ancient Greek in Early Modern Print Culture

JOSE MARIA PEREZ FERNANDEZ – Libri antichi

Information and its circulation throughout the international marketplace of print: production, distribution and consumption of printed matter in small formats

2018

Borsa di studio “Fondazione di Venezia”

LORENZO CAPISANI – Civiltà comparate

Tiziano Terzani e la Cina: un mondo che cambia, visto tra Europa e Asia

REBECA CARRETERO CALVO – Storia dell'Arte

El veneciano Ambrosio Mariésque y la técnica de la 'scagliola' en la Corona de Aragon en los siglos XVII y XVIII

EMANUELA CHICHIRICÒ – Teatro

I due gemelli veneziani nella biblioteca goldoniana di Luigi Squarzina

ELLEN FALCONER – Musica

Alfredo Casella: investigating 20th Century Italian keyboard works and cultural regeneration through the lens of performer

SARA GIOVINE – Letteratura

Diego Valeri poeta – traduttore di lirica francese

SALVO PISTONE NASCONE – Storia dell'Arte

Giuseppe De Logu e la rivalutazione del Seicento

GIULIA RIILI – Musica

Fondo Malipiero: ricostruzione della rilettura dell'antico del compositore, della sua appropriazione della grammatica storica nell'ambito della propria poetica

ALEX RODRIGUEZ SUAREZ – Storia di Venezia

Casting bells for the East: an unknown aspect of artistic and commercial history of Venice

Borsa di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

SILVIA ARGURIO – Letteratura

Le corrispondenti femminili nell'Archivio Gustavo Botta presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia

STEFANO EVANGELISTA – Letteratura

Giovanni Pascoli poeta, professore e critico attraverso le lettere del Fondo Cian

ENRICO TATASCIORE – Letteratura

Benno Geiger e Giovanni Pascoli: storia di un incontro

Borsa di studio “Vilma e Olivo Andreazza”

ELISA CAZZATO

Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazion Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)

Borsa di studio sull'Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

MAGDA MICHALSKA – Vetro

Spirals, pyramids and il Leonardo Da Vinci: the transatlantic journeys of Vinicio Vianello's interior and urban design

2017

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

MARIA BASTIANES – Teatro

Luigi Squarzina, Alfonso Sastre e il teatro di Brecht. La messa in scena di “La Celestina. Storia d'amore e di magia con qualche citazione dalla famosa tragicommedia di Calisto e Melibea”

LISA DALLAVALLE – Storia dell'Arte

The role of the Villa in the Veneto

GIULIA FILACANAPA – Teatro

La polimorfia del teatro di Giovanni Poli (1917-1979) e la sua circolazione internazionale

MARSEL GROSSO – Storia dell'Arte

Tintoretto nella Fototeca di Rodolfo Pallucchini: tra connoisseurship e storia dell'arte

JOANNA HELMS – Musica

Electronic music production at the Studio di Fonologia RAI, Milan (collection of composers Giacomo Manzoni, Camillo Togni, Roman Vlad)

Borsa di studio sull'Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

PATRICIA LEZCANO RULL – Vetro

Riscoprendo la produzione Seguso del Novecento

Borsa di studio Favaretto Rubelli

SILVIA BANIĆ – Storia del tessuto

Studio degli sviluppi decorativi e tecnologici sui tessuti veneziani del XVII e XVIII secolo basato su esemplari e fonti inedite a Venezia e in Dalmazia

Borsa di studio Ylda Cini Guglielmi

ANTONELLA CHIODO – Storia dell'Arte
Indagini su Vittorio Cini collezionista attraverso gli inventari

Borsa di studio Ferruccio e Titta Ascari

GIANLUCA PETRONE – Storia dell'Arte
L'ultima sublime voce di Venezia: Francesco Guardi e il fondo fotografico di Giuseppe Fiocco

Borse in memoria di Benno Geiger

SERENA ALESSI – Letteratura
La corrispondenza tra Sibilla Aleramo e Piero Nardi nei documenti del Fondo Nardi
FRANCESCO FECONDO – Letteratura
Il mito di Filomela: riferimenti letterari e simbologia in Filomela e l'infatuato e Merlino mastro d'organi di Gian Francesco Malipiero

2016

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

ILARIA ANDREOLI – Libri antichi
Da Parigi a Venezia, da Principe a Conte. La biblioteca di incunaboli e cinquecentine figurati veneziani di Victor Masséna, Principe di Essling, “tesoro” della Nuova Manica Lunga
FEDERICA DI GASBARRO – Musica
La ricezione della musica di Stravinskij in Italia, 1915-1951
EDUARDO FERNANDEZ GUERRERO – Storia di Venezia
Profetismo cinquecentesco a Venezia: sulla circolazione e influsso dell'Apocalypsis Nova
SHANTI GRAHELI – Libri antichi
L'antiquariato italiano nei secoli XX-XXI e la rarità del libro antico
ZOE LANGER – Letteratura
Making a modern classic: authoring Dante's Commedia in print in the Early Modern Period
LUCA PIETRO NICOLETTI – Storia dell'Arte
Per una biografia di Carlo Cardazzo attraverso l'epistolario
ELENA SALZA – Teatro
I rapporti di Mario Diacono con l'avanguardia teatrale e musicale: le collaborazioni di Egisto Macchi (A) Iter(A)ction e Apocalypsis Altera

Borsa di studio sull'Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

ELENA TREVISAN – Vetro
Design inverso per la ricostruzione del processo creativo nel progetto del vetro: il fondo Peter Shire

Borse in memoria di Benno Geiger

STEFANO BRAGATO – Letteratura
La nascita della retorica fumana: Gabriele D'Annunzio nei documenti del fondo Frumi
JULIETTE LE GALL – Letteratura
Scrivere Venezia: lo spazio veneziano nell'immaginario di Henri de Regnier e del primo Marinetti
CARLO LONDERO – Letteratura
Nel silenzio della pietra e dell'acqua: scambi epistolari tra Diego Valeri e Vittorio Sereni nel Fondo Diego Valeri
FRANCESCA MEDAGLIA – Letteratura
Le possibili collaborazioni tra artisti e il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta

Borse di studio “Giansandro Bassetti”

RENARD GLUZMAN – Storia di Venezia

Private shipping in Renaissance Venice

Borse di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

LORENZO BUONANNO – Storia dell’Arte

Sculpture in Renaissance Venice: Carving in the City of Colorito, c.1460-c.1530

SARAH KYLE – Libri antichi

The Roccabonella Herbal and Pharmacology in Renaissance Venice

2015

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

GRACE ALLEN – Libri antichi

Political themes and good government in Venetian vernacular religious literature, 1500 – 1600

INES DE AVENA BRAGA – Musica vivaldiana

Recorders for Vivaldi: Baroque recorders for the instrumental music of Vivaldi

ISABEL HARVEY – Storia di Venezia

Costruire un’identità attraverso pratiche corporali: tra spiegazione e messa in scena del corpo delle Benedettine italiane del primo periodo moderno

JIANG WEI – Orientalistica

A Venetian amidst Chinese controversies: the Bishop of Beijing Fr. Bernardino della Chiesa (1690-1721)

MATILDE MALASPINA – Libri antichi

Image-matching technology applicata alle xilografie veneziane del XV secolo

CHIARA MARI – Storia dell’Arte

Gallerie d’arte e collezionismo del Novecento: il nuovo fondo delle Gallerie Cardazzo

SILVIA MASSARI – Storia dell’Arte

Testimonianze di Giuseppe Maria Mazza a Venezia: dai disegni della raccolta Certani alle opere monumentali

NICOLÒ PALAZZETTI – Musica

Gian Francesco Malipiero, Aurel Milloss, Roman Vlad e la ricezione di Bela Bartok nel dopoguerra italiano

DIEGO PIRILLO – Storia di Venezia

When Diplomacy fails: Espionage and Theology in the Anglo-Venetian Renaissance (1540-1620)

GUIDO RASCHIERI – Etnomusicologia

La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell’IISMIC

GIANLUCA STEFANI – Teatro

La terza generazione dei Mauro a Venezia – i figli di Domenico

Borsa di studio sull’Arte e la produzione vetraria a Venezia nel Novecento

GUILLAUME SERRAILLE – Vetro

Murano Glass ornaments: filigree and murrine

Borse in memoria di Benno Geiger

DIANA BATTISTI – Letteratura

Benno Geiger, poeta e traduttore al crocevia culturale tra Italia, Austria e Germania. I carteggi

FRANCESCO FALSINI – Letteratura

Autobiografia e ritratto: Benno Geiger tra scrittura memorialistica e arte figurativa

CARLO TIRINANZI DE MEDICI – Letteratura

Per l’edizione integrale delle lettere di Pascoli alla “Gentile Ignota”

Borsa di studio “Pina Bausch – Accademia Nazionale di danza”

FEDERICA PRIZZI

Accademia Nazionale di Danza – *Studi in ambito coreutico*

Borse di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

CLEMENT GODBARGE – Storia

The Scepter of Asclepius: Medicine and Politics in Renaissance Mantua 1528-1630

2014

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

GIACOMO ALBERT – Musica

Atomtod di Giacomo Manzoni: per un contributo sul teatro musicale degli anni Sessanta

GUILLAUME ALONGE – Storia di Venezia

Ludovico di Canossa e l'ambasciata di Francia a Venezia nel primo Cinquecento

ANNAMARIA COREA – Teatro

I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento

CATERINA MARRAS – Letteratura

Le poesie di Diego Valeri nella corrispondenza inedita dei letterati

MARCELLO PROIETTO – Libri antichi

Iste cartabellus esta usus....prossessori e provenienze nelle Cinquecentine delle biblioteche della Fondazione Giorgio Cini

CLAUDIO RIZZONI – Etnomusicologia

Catalogazione di documenti audiovisivi presenti nell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati

FRANCESCA SALATIN – Storia di Venezia

L'attività editoriale di Giovanni Tacuino e il contesto

ANA LOMBARDIA GONZALEZ – Musica

Antonio Vivaldi's violin music and its impact in mid-18th century Madrid

Borse di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

ELIZABETH DWYER – Storia dell'Arte

Tiziano, Moroni e Veronese

2013

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

ANTONELLA CHIODO – Storia dell'Arte

Indagine sul Fondo Sandberg-Vavalà

CARLO CICERI – Musica

L'orchestra delle ultime opere di Luigi Nono e Camillo Togni

LINDA CIMARDI – Etnomusicologia

Per una storia dell'IISMIC. Nascita e sviluppi di una nuova idea di divulgazione e ricerca sulle musiche del mondo

ELIZA DONZELLI – Letteratura

Diego Valeri e il Novecento europeo

MYRIAM PILUTTI NAMER – Storia di Venezia

Paesaggio e pietre: le radici culturali della Venezia delle origini

ALIYAH SHANTI – Teatro

Musical Descents: creating and recreating hell in Italian Opera, 1600- 1680

NATHANIEL SILVER – Storia dell'Arte

Supporting Visions: The Place of the Predella in Renaissance Art

GIULIA TADDEO – Teatro

Critica di danza italiana nel primo Novecento

PAOLO VALENTI – Musica

La Rappresentazione d'Adamo ed Eva di Nino Rota e Aurel M. Milloss. Studio critico ed edizione

Borsa di studio “Pina Bausch – Accademia Nazionale di danza”

LUANA D'ANZI

Accademia Nazionale Danza – *Ricerche in ambito coreutico*

Borse di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

CATHERINE CASTNER – Storia di Venezia

Biondo Flavio on Venice and crusading

2012

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

ELIA CORAZZA – Musica

Respighi, i Ballets Russes e la nascita dello stile “neoclassico”

ILARIA GARIBOLDI – Teatro

Luigi Squarzina e il suo dramma politico

GIULIA GIOVANI – Musica

Le cantate e le serenate di Antonio Vivaldi: un progetto di schedatura analitica

ANASTASIA KANELLOPOULOU – Storia dell'Arte

Dipinti veneziani della prima metà del 14mo secolo

FANNY KIEFFER – Letteratura

Fabio Paolini (1535-1605) e la cultura veneziana alla fine del XVI secolo

ILARIO MANFREDINI – Storia di Venezia

Le relazioni diplomatiche e culturali tra Torino, Venezia e Roma e la questione della precedenza con l'Impero

MARIDA RIZZUTI – Musica

L'opera di Alberto Bruni Tedeschi

VALERIA TAVAZZI – Letteratura

Immagini del melodramma nella Venezia del Settecento

ELISABETTA TRINCHERINI – Letteratura

Il Fondo Gustavo Botta

Borse di studio “Patricia H. Labalme – RSA”

JESSE HOWELL – Storia di Venezia

The Ragusa Road; mobility and encounter in the Ottoman Balkans (1430-1700)

Borsa di studio “Pina Bausch – Accademia Nazionale di danza”

MICHELA GENTILI – Accademia Nazionale Danza

Indagine coreutica su Venezia tra Oriente e Occidente

2011

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

NICOLA BIONDI – Venezia e l'Oriente

Indagine analitica sul Fondo Alain Danielou

NADIA CHAMINA – Teatro

Pietro Gonzaga. La scenografia italiana del secondo Settecento e i rapporti con l'arte russa

LEON CHISHOLM – Musica

Technologies of Musical Thought: The Influence of the Keyboard on the Development of Music and Music Theory in Italy, 1550-1650

ALAA EDRIS – Borsista Emirates

Progetto “Sameage”

LUDOVICA PIAZZI – Storia dell’Arte

Il disegno di quadratura e decorazione a Bologna nel secondo Seicento e la Lezione di Agostino Mitelli

FRANCISCO ROCCA – Musica

Hermann Scherchen: corrispondenza con Gian Francesco Malipiero, scuola di direzione d’orchestra alla Biennale, collaborazione alla stesura di opere di Luigi Nono e Alberto Bruni Tedeschi

PIER MATTIA TOMMASINO – Storia di Venezia

Giovanni Battista Castrodardo (1517- 1588) storico dei vescovi di Belluno

2010

Borsa di studio “Centro Vittore Branca”

FRANCESCO BETTARINI – Storia di Venezia

L’esportazione del Rinascimento Italiano nei Balcani (1381-1453): modelli cittadini, forza-lavoro, sistemi giuridici, arti

CHIARA BIAGIOLI – Musica

Analisi di tre libretti di Carlo Goldoni

ERIN MAE BLACK – Libri Antichi

Innovazione e appropriazione: libri antichi scientifici illustrati e stampati a Venezia c. 1470-1540 nella collezione della Fondazione Giorgio Cini

MATTEO GIANCOTTI – Letteratura

La “linea veneta” nella cultura novecentesca e il ruolo di Diego Valeri

FEDERICO GIANNINI – Storia dell’Arte

Ipotesi di schedatura per il fondo Certani. I disegni di figura

ALEXA GREIST – Libri Antichi

Learning to draw, drawing to learn: theory and practice in Italian Drawing Books, 1565-1760

SILVIA MEI – Teatro

Donne attrici e fotografia fin-de-siècle

JAN-CHRISTOPH ROESSLER – Storia dell’Arte

Palazzi veneziani del Cinque e Seicento

JAKUB TCHORZEWSKI – Musica

Il pianismo di Gino Gorini

GIADA VIVIANI – Musica

Il Tito di Cesti – Studio storico-filologic