



Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore

È on line il nuovo bando per artisti e creativi digitali: *D.A.I.R. Digital Artist In Residence*

Fino al 1° marzo 2026, è possibile inviare la propria candidatura alla terza edizione del programma di residenza del Centro Digitale – ARCHiVe della Fondazione Giorgio Cini.

Artisti, creativi ed esperti di nuove tecnologie avranno l'opportunità di **risiedere per un mese nell'Isola** di San Giorgio Maggiore, durante il 2026, ospiti del Centro Digitale – ARCHiVe della Fondazione Giorgio Cini.

I **due artisti, selezionati** da una commissione internazionale, potranno esplorare gli archivi digitali e i database, che raccolgono il patrimonio digitale della Fondazione, per **elaborare e proporre idee innovative** per la loro fruizione e valorizzazione, attraverso sperimentazioni artistiche audiovisive.

È la terza edizione del bando internazionale *Digital Artist in Residence (D.A.I.R.)*. Per partecipare, è disponibile il form da compilare online sul [sito del Centro Digitale](#).

D.A.I.R. Digital Artist In Residence costituisce un'opportunità unica, inserendosi nel **contesto multidisciplinare della Fondazione Giorgio Cini**. Il progetto mira a creare nuovi dialoghi e narrazioni tra arte, nuove tecnologie e scienza, promuovendo la contaminazione tra linguaggi espressivi e innovativi, a partire dai dati digitali ottenuti dal lavoro di digitalizzazione dei fondi e delle collezioni della Fondazione Giorgio Cini.

Uno spazio di ricerca e sperimentazione, in cui si intersecano **humanities e tecnologie emergenti**, a cui possono candidarsi creativi di ogni età, nazionalità e provenienza, con diversi linguaggi artistici e ambiti espressivi, con esperienza e sensibilità verso strumenti e tecniche digitali legati alla progettazione visiva, alla narrazione multimediale e all'innovazione tecnologica.

La lunga tradizione della Fondazione Giorgio Cini per le borse di studio residenziali del Centro Vittore Branca, dal 2024 si è arricchita di **un programma di residenze rivolte esclusivamente a creativi ed esperti digitali**.

Gli artisti e i percorsi di ricerca

Negli scorsi anni sono stati selezionati cinque artisti: **Hiroaki Yamane** (Giappone), **Matteo Rattini** (Italia), **Mersid Ramicevic** (Serbia), **Florenca S.M. Brück** (Argentina) e **Calin Segal** (Romania).



Hiroaki Yamane si è concentrato su creative soluzioni software per la visualizzazione e la narrazione dei processi di **archiviazione digitale dei manufatti culturali**; Matteo Rattini si è interessato all'Atlante della **statuaria veneta** da giardino per una produzione video; Mersid Ramicevic si è occupato di materiale documentale delle **opere liriche**; Florencia S.M. Brück ha esplorato la **fototeca** e i fondi fotografici per un'interpretazione video; Calin Segal è attualmente impegnato negli **archivi editoriali** per un progetto di fruizione interattiva e multilivello.

Tutti gli artisti hanno sperimentato e concretizzato le loro ricerche, utilizzando le **nuove tecnologie per le digital humanities** disponibili al Centro Digitale – ARCHiVe, tra cui gli strumenti di intelligenza artificiale, LLM e i software di video animazione. L'obiettivo è dimostrare che la digitalizzazione dei beni culturali per la conservazione e la pubblicazione online è il punto di partenza: **la valorizzazione creativa** del patrimonio digitalizzato è esemplare **di un nuovo approccio per narrare le collezioni, renderle vitali e raggiungere un pubblico più ampio ed eterogeneo.**

Info:

Fondazione Giorgio Cini

Centro Digitale – ARCHiVe

archive@cini.it | T +39 041 2710452

www.archive-venice.org

Ufficio Stampa

stampa@cini.it | T +39 041 2710280

www.cini.it/press