

14 maggio 2026

h 18

# Paolo Poli

## Sessanta e più anni di diavolerie teatrali

### Biblioteca del Longhena

#### Ricordando Poalo

L'attrice Lucia Poli e l'attore e regista Arturo Brachetti, in dialogo con la giornalista Anna Bandettini, incontrano il pubblico per rievocare la poliedrica figura di Paolo Poli. Ricordi, testimonianze e immagini di un passato d'arte che tornerà vivo grazie alla presenza dei due artisti ospiti e delle loro storie di spettacolo.



Lucia e Paolo Poli in Apocalisse!, 1973

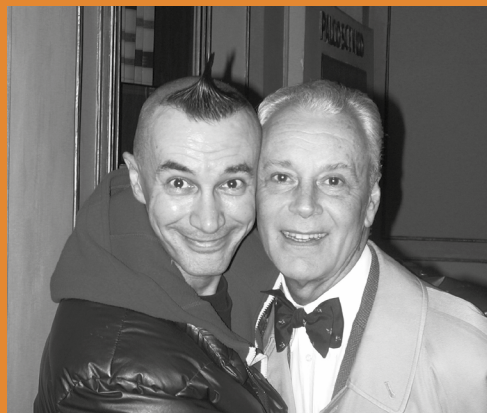
Convegno di studi

14 — 15.5.26

Lucia e Paolo Poli in Cane e gatto, 1985



Arturo Brachetti e Paolo Poli, anni Duemila



Info: [cini.it](http://cini.it) | [teatromelodramma@cini.it](mailto:teatromelodramma@cini.it) | +39 041 2710236

In collaborazione con



L'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia e l'Università degli Studi di Firenze, dedica un convegno di studi a Paolo Poli (Firenze, 1929 – Roma, 2016) nel decennale della sua scomparsa. Fiorentino di nascita, si impone fin da subito all'attenzione del pubblico come artista prolifico e originale e costruisce una lunga e brillante carriera, calcando il palcoscenico ben oltre gli ottant'anni. Autore di un teatro irripetibile, leggero ma colto, elegante e irriverente, Poli, grazie alla sua inesauribile fantasia, è stato un indiscusso protagonista della scena teatrale italiana del secondo Novecento e uno straordinario esempio di longeva creatività. L'Istituto per il Teatro, in quanto ente conservatore dell'archivio personale di Paolo Poli, ha messo a disposizione degli studiosi molti e preziosi documenti custoditi, al fine di approfondire aspetti inediti di questa straordinaria pagina del teatro italiano.



Lucia e Paolo Poli in *Cane e gatto*, 1985

**14 maggio 2026**

9:30  
**Daniele Franco, Maria Ida Biggi**  
 Fondazione Giorgio Cini

**Fulvio Cervini, Marco Mangani**  
 Università di Firenze  
 Saluti istituzionali e introduzione

**Marianna Zannoni**  
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia  
 Presentazione archivio Paolo Poli

10:00 — 13:00  
 I SESSIONE  
**Declinazioni dell'attore-autore-regista**

CHAIR  
**Maria Ida Biggi**  
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia

**Giulia Bravi**  
 Università di Firenze

Albori teatrali: Paolo Poli  
 nella Firenze del dopoguerra

**Livia Cavaglieri, Donatella Orecchia**  
 Università di Genova / Università Tor Vergata di Roma  
 Paolo Poli alla Borsa d'Arlecchino

**Edoardo Camiletti**  
 Università Roma Tre  
 “Caro Lele”. Il *Faust* mai realizzato  
 da un carteggio fra Paolo Poli  
 ed Emanuele Luzzati (1964-1965)

**Armando Petrini**  
 Università di Torino  
 Paolo Poli e la ‘linea bis’ del teatro italiano

**Paolo Giovanni Maione**  
 Università della Campania

Le ‘stranezze’ di Satie per ‘l'inquieto’  
 viaggio di Poli

14:30 — 17:00  
 II SESSIONE  
**Paolo Poli, la censura e la critica sociale**

CHAIR  
**Armando Petrini**  
 Università di Torino

**Franco Perrelli**  
 Università di Bari  
 Paolo Poli: la censura della farfalla

**Antonio Audino**  
 Rai Radio Tre  
 Un *Babau* per la televisione italiana

**Paola Valentini**  
 Università di Torino  
 Modelli, trasgressioni e divertissement:  
 la sperimentazione televisiva di Paolo

**Marianna Zannoni**  
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia  
 “C'era una volta il fascismo...”.  
*L'uomo nero* di Paolo Poli

**Mariagabriella Cambiaghi**  
 Università di Milano  
*Rosmunda* di Alfieri: una ‘rivisitazione’  
 tra tragico e melodramma

**15 maggio 2026**

9:30 — 13:00  
 III SESSIONE  
**Fonti della drammaturgia poliana**

CHAIR  
**Franco Perrelli**  
 Università di Bari

**Teresa Megale**  
 Università di Firenze  
 Scritti da Paolo, recitati, cantati e  
 danzati da Poli: invenzioni, affabulazioni,  
 trasformismi del geniale fiorentino

**Giuseppe Crimi**  
 Università di Roma Tre  
 Le voci della letteratura  
 dietro la voce di Paolo Poli

**Gabriele Frasca**  
 Scuola Superiore Meridionale di Napoli  
 L'arte di sorridere versi  
 (e d'irridere in prosa)

**Eva Marinai**  
 Università Di Pisa  
 Paolo Poli cantastorie. Il *Pinocchio*  
 delle *Fiabe sonore* (1966)

**Matteo Tamborrino**  
 Università di Torino  
 Racconti di fate chiamate Paolo Poli

14:30 — 17:30  
 IV SESSIONE  
**Tempo della vita, tempo del teatro**

CHAIR  
**Teresa Megale**  
 Università di Firenze

**Serena Facci**  
 Università Tor Vergata di Roma  
 “La letteratura delle canzonette”:  
 il flusso narrativo di Paolo Poli  
 dal parlato al cantato

**Antonia Liberto**  
 Università di Firenze  
 Paolo Polo o la misura dell'irriverenza.  
*Sei brillanti. Giornaliste Novecento* (2006)

**Francesco Cotticelli**  
 Università Federico II di Napoli  
 Nei primi anni Duemila: Paolo Poli  
 e la solitudine del genio

**Maria Ida Biggi**  
 Fondazione Giorgio Cini / Università Ca' Foscari di Venezia  
*Quant'è bella la vecchiezza,*  
*Il mare e Aquiloni*