

L'aura di Willaert

Madrigali petrarcheschi nella *Musica nova*, 1559

Master classes e conferenze di
Lisandro Abadie, Katelijne Schiltz e Corrado Bologna

Call for Application

Deadline: 15 settembre 2026

L'aura di Willaert

Madrigali petrarcheschi nella *Musica nova*, 1559

Master classes e conferenze di:

Lisandro Abadie, Katelijne Schiltz e Corrado Bologna
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2-6 novembre 2026
Scadenza per le domande: 15 settembre 2026

Evento realizzato con il contributo di:

Regione del Veneto; Fondazioni Concordance; Alamire; Irma Merk e L.+Th. La Roche

Della vasta opera di Willaert il Seminario esaminerà un gruppo di madrigali pubblicati nella sua raccolta *Musica nova* (Venezia: Gardano, 1559), che intonano sonetti del *Canzoniere* petrarchesco, per confrontarli a due esempi di polifonia liturgica dello stesso compositore: i rispettivi *Kyrie* delle messe *Mente tota* (1512-17) e *Mittit ad Virginem* (ca. 1560), composti agli estremi cronologici della sua produzione. Questo confronto permetterà, da una parte, di osservare la longevità della fortuna petrarchesca presso i madrigalisti del Cinquecento padano e veneziano, e valutare il rapporto tra la loro opera e le nuove teorie zarliniane sull'espressività degli intervalli melodici. Dall'altra, permetterà di apprezzare le trasformazioni stilistiche avvenute durante la straordinariamente lunga carriera di Willaert, non a caso associata dal comico e commediografo veneziano Andrea Calmo – forse non senza ironia – all'*aurum potabile*, leggendario elisir della longevità.

Docente principale sarà il baritono svizzero-argentino Lisandro Abadie (docente presso la *Schola Cantorum* di Basilea), assistito dalla musicologa Katelijne Schiltz e dal filologo Corrado Bologna.

Le master-classes e conferenze si rivolgeranno a giovani cantanti e strumentisti, professionisti o semi-professionisti e specializzati in repertori rinascimentali, solo se vincitori di una borsa di studio (vedi sotto).

Bando per borse di studio

Inviare alla segreteria musica.antica@cini.it in allegato i seguenti materiali **entro il 15 settembre 2026**:

- CV dettagliato;
- Copia di documento d'identità;
- Video di esecuzione dal vivo di due brani solisti di repertorio rinascimentale, spediti quale link a una piattaforma di condivisione (Google drive, Vimeo, YouTube). Files spediti per WeTransfer o simili providers non verranno accettati;
- Dichiarazione di impegno a partecipare al Seminario durante tutti i giorni previsti (2-6 novembre 2026), se vincitori di borsa;
- Dichiarazione di consenso a partecipare all'esecuzione di un concerto e registrazione non commerciali, alla fine del Seminario.

Borse di studio

Le borse di studio includono: quota d'iscrizione, alloggio in camera singola (massimo quattro notti), vitto parziale (colazione e pranzo), e spese di viaggio in economy (fino a EUR 400 a persona, extra seat non coperti).

I viaggi dovranno essere concordati con la segreteria del Seminario, che provvederà ad acquistarli.

Su richiesta, il Seminario è aperto gratuitamente anche ad ascoltatori, previa approvazione della segreteria.

Contatti

www.cini.it | musica.antica@cini.it

T +39 041 2710258